



Lucía García 2º Diseño Gráfico.  
Proyecto final Gráfica interactiva. Usabilidad





# 1. Briefing



# Briefing



## Descripción del proyecto

La editorial especializada en libros de diseño y arte Taschen ha decidido lanzar una recopilación de la Historia del Diseño vía web, enfocada en los nuevos estudiantes de diseño, para que puedan referenciar fácilmente sus proyectos. Esta recopilación vendrá dada a través del fanzine elaborado a un formato digital de fácil (En este caso por los apuntes dados)

## Objetivos

- Que el usuario realice el menor esfuerzo posible para cumplir su objetivo
- Centrar la usabilidad en el usuario consultante (Arquetipo)
- Generar un método de estudio formato enciclopedia con originalidad
- Generar algo estético y funcional





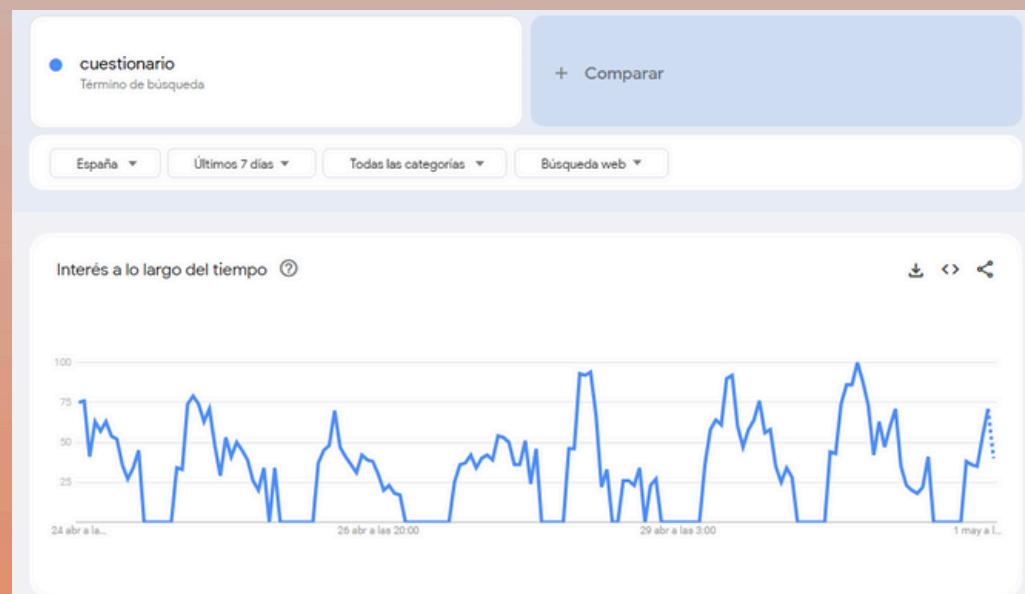
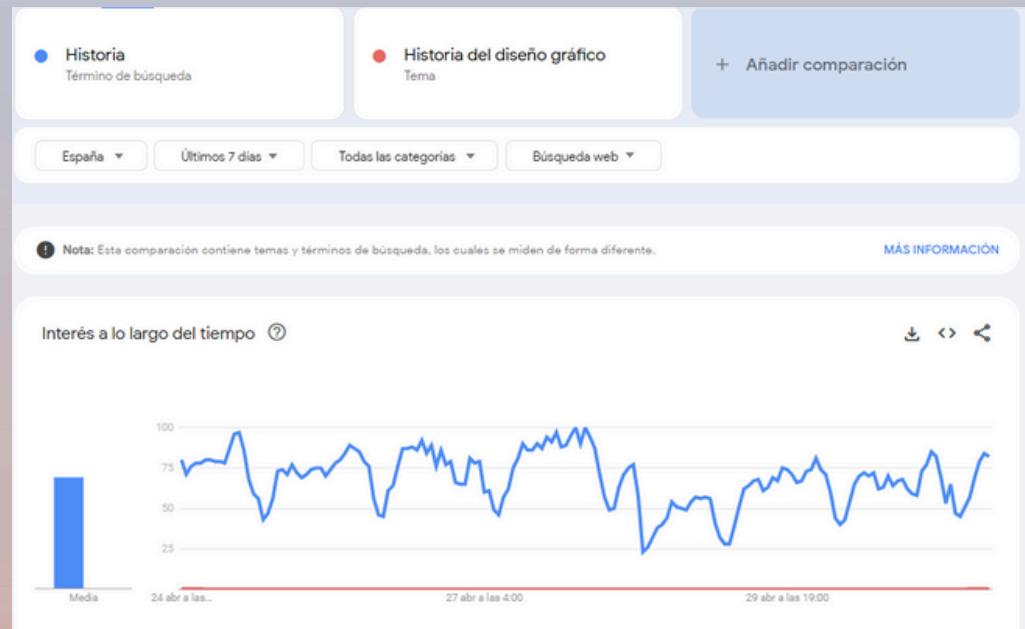
# 2. Keywords



# Keywords

## Historia del diseño

Es una keyword específica y relevante en nuestro nicho. Con ella, nos posicionamos como una fuente principal del tema.



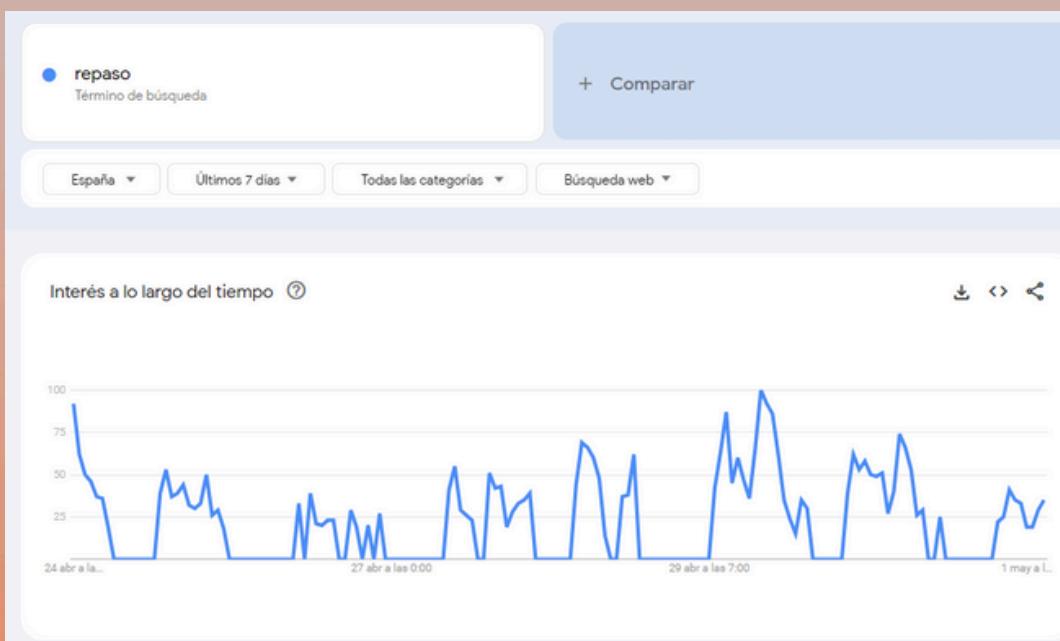
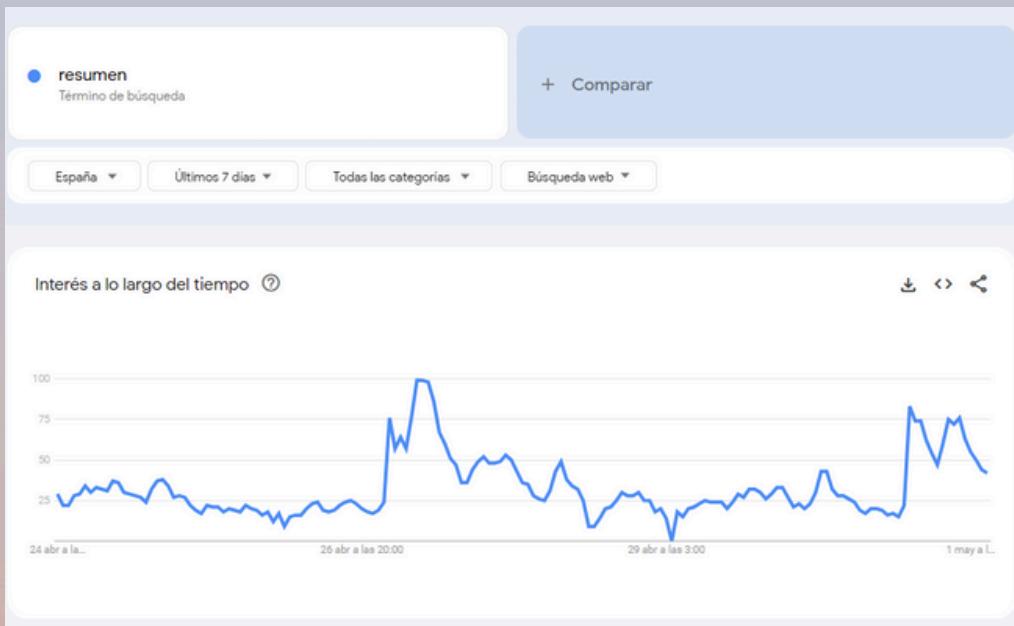
## Cuestionarios

Los estudiantes a menudo buscan formas de aprender de forma dinámica, como podemos ver es bastante buscada.

# Keywords

## Resumen

Queremos captar a esos usuarios que buscan información condensada y fácil de entender.



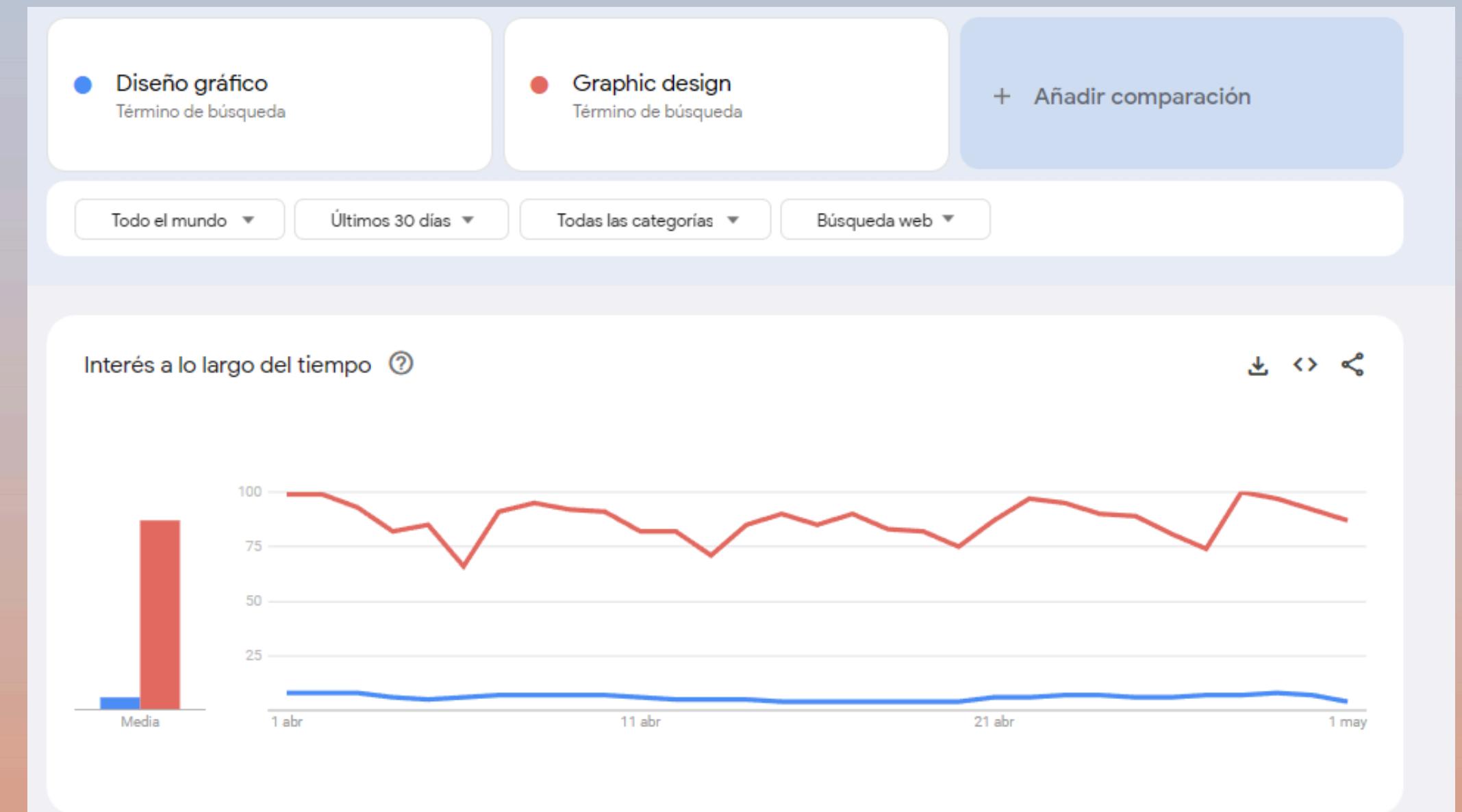
## Repasso

Esta keyword refuerza la de cuestionarios y resumen, gracias a su alto nivel de búsqueda.

# Keywords

## Diseño gráfico

"Diseño gráfico" en lugar de "graphic design" nos permite conectar directamente con nuestro público hispanohablante y mejorar la relevancia localmente.



# 3. Arquetipo de usuario

# Arquetipo de usuario



## Personalidad

Es social, pero que a la hora de trabajar en grupo, se vuelve pésimo. Es directo, desorganizado y le cuesta gestionarse.



## Nombre y apellidos

Miguel Gutiérrez Salvado

## Edad

19 años

## Género

Masculino

## Verbatim

"Menos es más, así que si puedo hacer menos pues mejor"

## Información personal

Miguel vive en un pueblo a dos horas del centro de Madrid, estudia Diseño Gráfico. Trabaja como entrenador de niños en el equipo del pueblo

## Detalles relevantes

Por trabajo, no tiene tiempo para informarse bien de los trabajos.

Padece TDAH, por lo que le cuesta mucho mantener la concentración en una página web.

# Arquetipo de usuario



## Necesidades

Principalmente necesita una web libre de distracciones, concisa, estética y rápida de usar.

## Frustraciones

- Mucho texto
- No saber dónde buscar
- Pocos iconos
- Tipos poco legibles

## Expectativas

- Web intuitiva
- Títulos cortos y directos
- Barra de búsqueda
- Buena jerarquización
- Cuestionarios

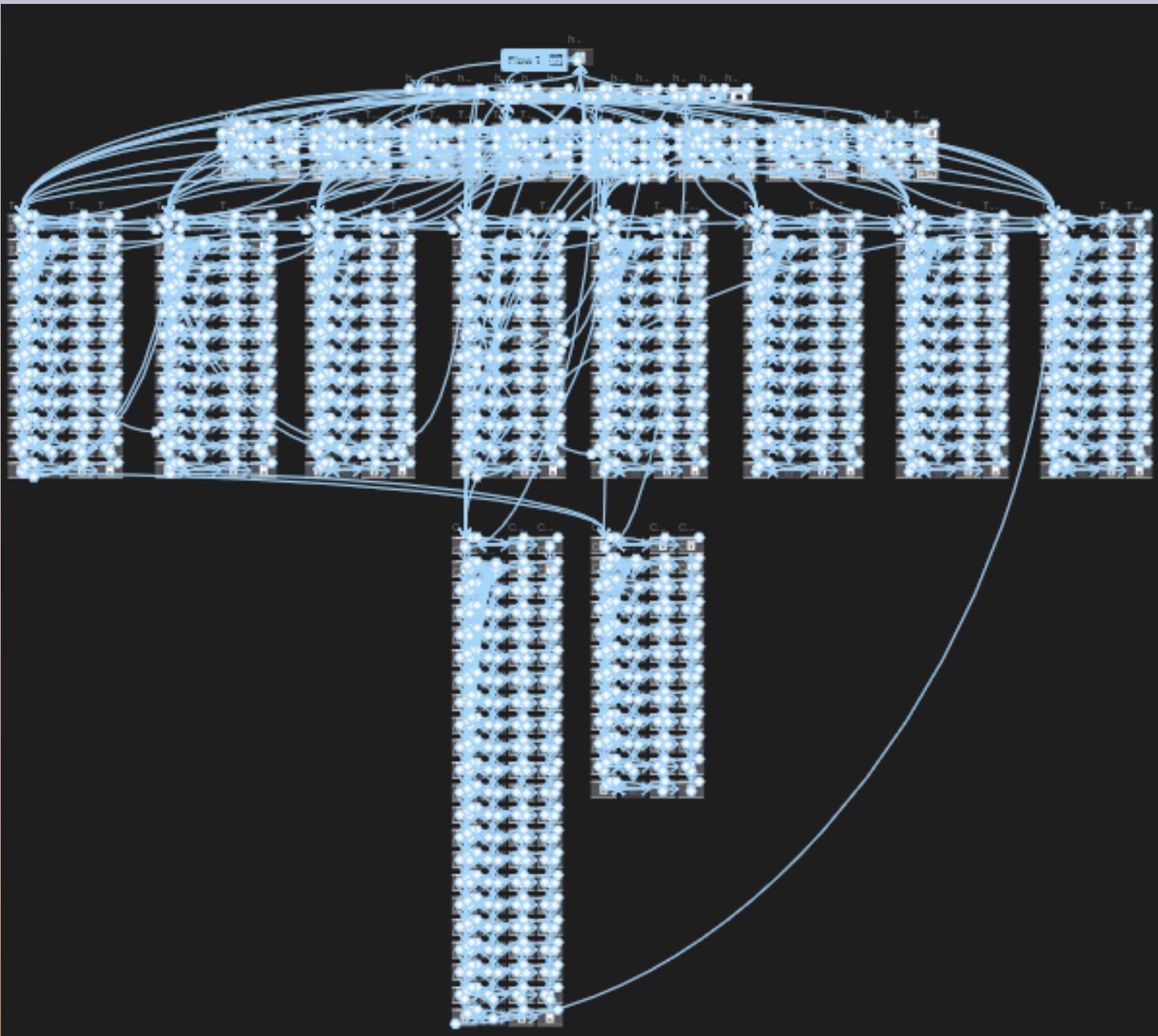
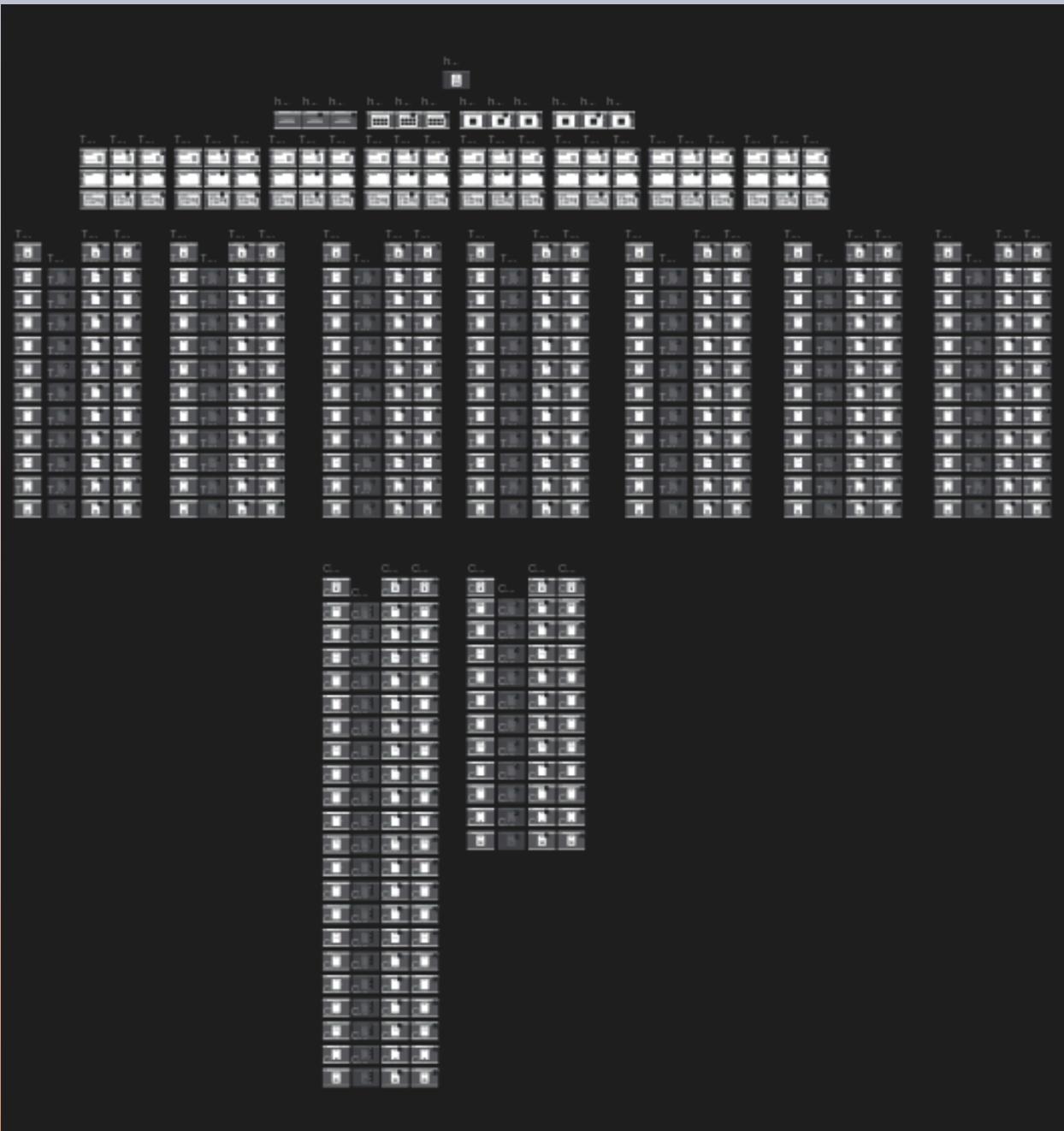




# 4. Wireframes



# Wireframe



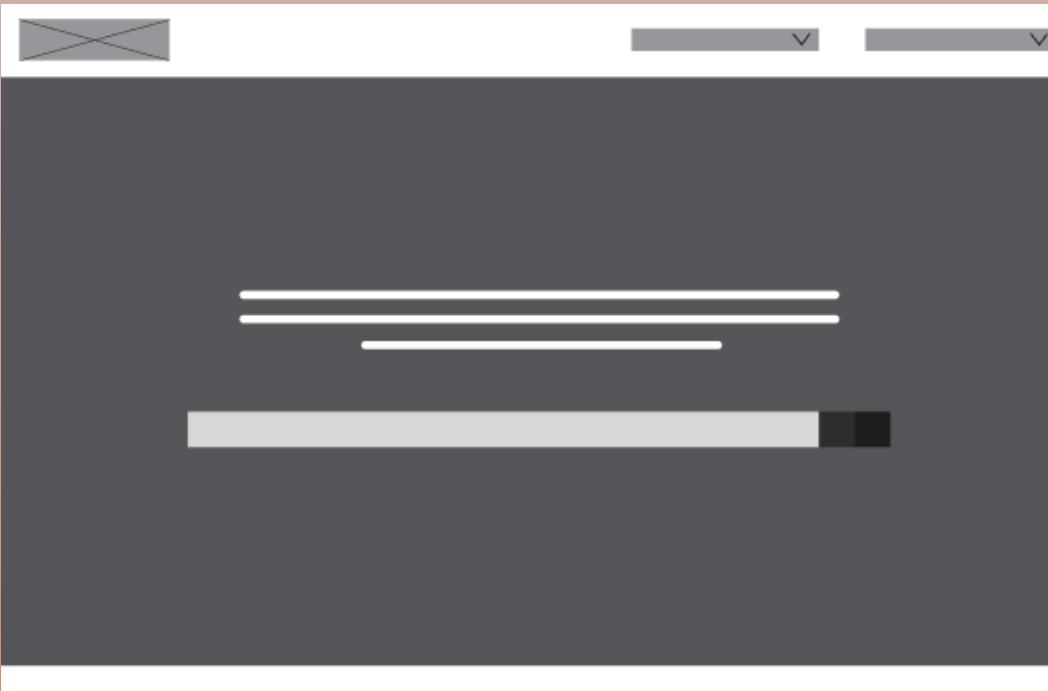
utG

# Wireframe Figma



## Inicio

La página de inicio presentará dos opciones cliclables “Estudio” o “repaso”.



## Estudio

Te llevará a un buscador donde tu podrás poner frases o palabras clave de lo que quieras estudiar.



# Wireframe Figma



## Menús

Los menús superiores son iguales en todas las pestañas.



## Contexto histórico

Tras meter en el buscador algún dato te redirige al el contexto histórico de ese tema. Hay tres secciones por las que te puedes mover en los tres botones de la izquierda: Contexto histórico, características y artistas.



# Wireframe Figma



## Características

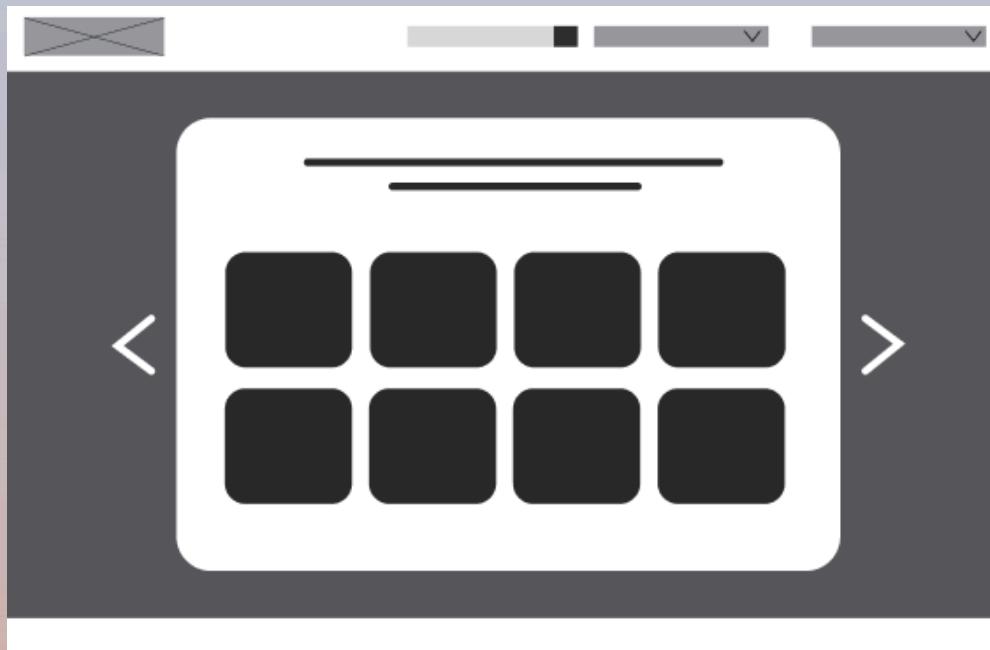
Esta es la sección características.

## Artistas

Esta es la sección artistas.



# Wireframe Figma



## Repasso

Al pulsar repaso te llevará a una página con los cuestionarios de cada tema más un cuestionario final.



## Inicio del cuestionario

Esta es la pestaña de inicio del cuestionario, donde te darán la opción de "inicio" o "volver". Si pulsas el botón de la izquierda te llevará a los resúmenes de dicho tema para repasar.

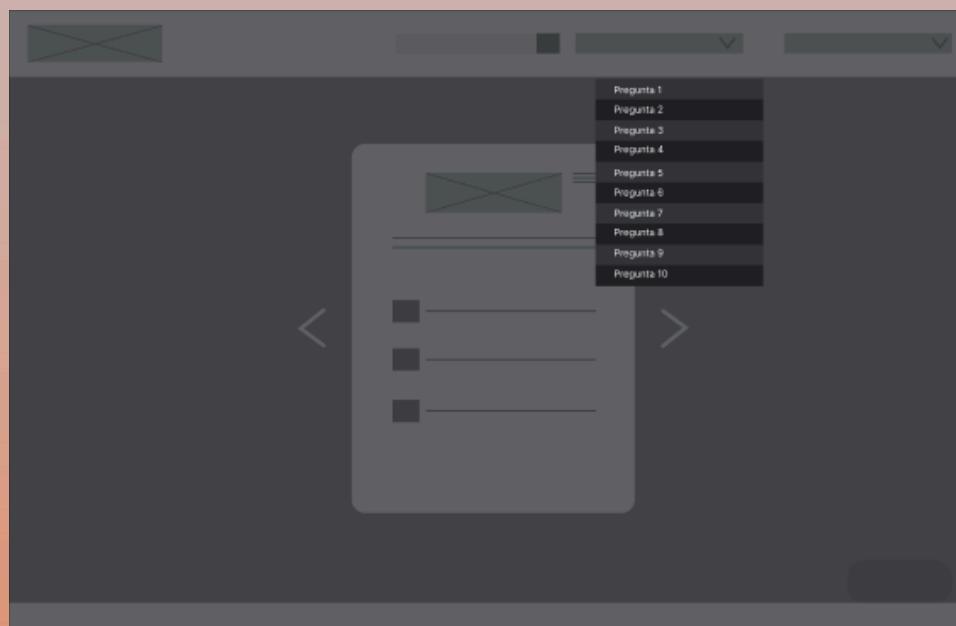


# Wireframe Figma



## Cuestionario

Se puede pasar de una pregunta a otra dando a las flechas.



## Cuestionario: menú preguntas

En esta pestaña nos encontramos con las preguntas del test.



# Wireframe Figma



## Cuestionario: Pregunta final

En la última pregunta del test está el botón de corregir.



## Cuestionario: Resultado

En esta pestaña saldrá el resultado, y habrá tres opciones:  
Repetir el cuestionario,  
el cuestionario de fallos o pasar  
al siguiente





# 5. UI KIT



# UI KIT

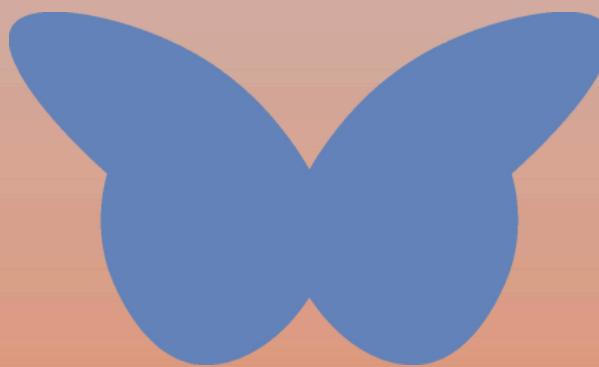


## Colores corporativos

Nuestro arquetipo de usuario tenía TDAH por ello investigamos sobre como los colores les afecta. Los colores óptimos son el **azul**, el **naranja** y el **blanco**.

El azul es un color que **relaja** y hace que haya menos distracciones. El naranja es utilizado como **resalto** pero no debe ser utilizado más de un **10%**. Junto al blanco (blanco puro, que facilita la **lectura** y el estudio), se vuelven aún más beneficiosos en el estudio

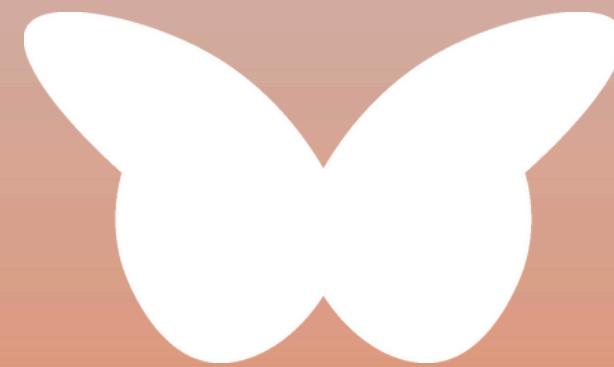
## Colores corporativos principales



#6382B9



#EE703E



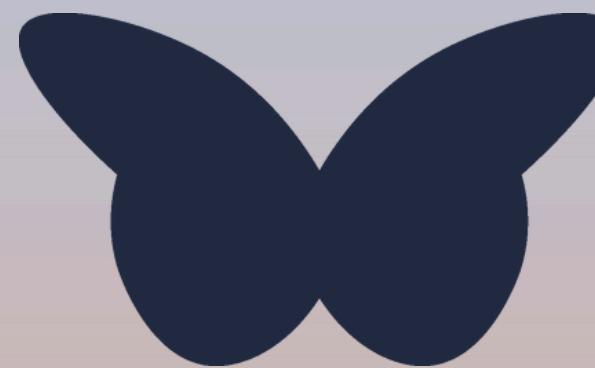
#FFFFFF

El naranja, para **resaltar** cosas y para guiar al usuario. Los botones en normal serán azules o blancos, mientras que cuando el botón esté en **action** se volverá naranja.

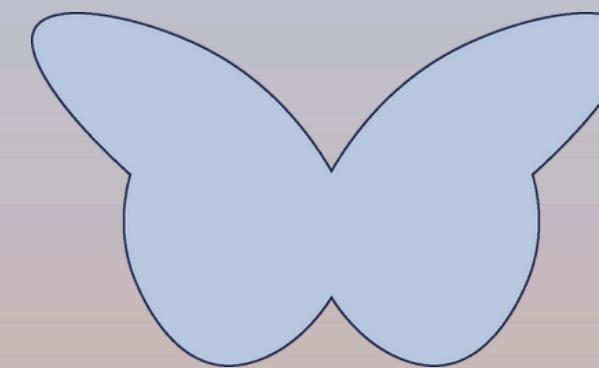
# UI KIT



## Colores corporativos secundarios



#20284E



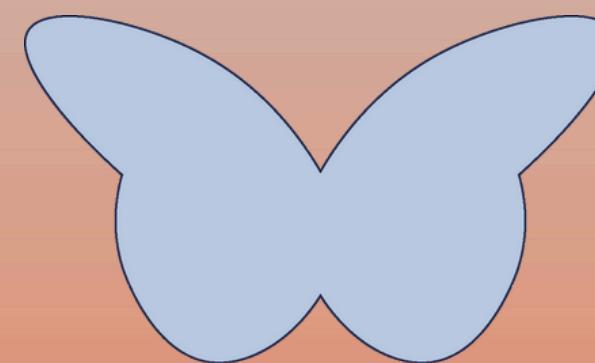
#B8C9E1

El azul oscuro será utilizado para los **textos**. El azul claro será utilizado para los fondos, para así generar un aspecto limpio y relajado, para que el usuario no se distraiga.

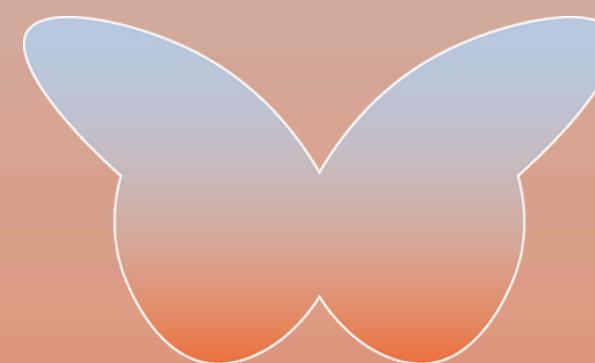
## Degrado



#EE703E



#B8C9E1



Degrado

El degradado empieza con el azul arriba y acaba con el naranja. Se utiliza para el fondo de la web.



# UI KIT

## Tipografías

Las tipografías sans serif, uniformes y espaciadas son recomendadas para personas con TDAH o dislexia. Por eso, utilizamos la Outfit.



### Outfit regular (Bodycopy)

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

### Outfit medium (Datos importantes)

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

### Outfit bold (Títulos)

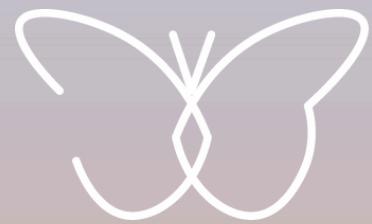
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9**

# UI KIT

## Imagotipo

Queremos generar una submarca de Taschen, que se centrara en diferentes condiciones y así volverse más **accesibles** para todo el mundo.

El símbolo de esta condición es la mariposa. La mariposa representa la **capacidad de adaptación y transformación**, así como la **diversidad de pensamiento** y el movimiento mental rápido.



Imagotipo a color



Imagotipo monocromo

# UI KIT

## Imagotipo tamaño mínimo



Tamaño mínimo: 213x121 px



Tamaño mínimo: 169x96 px



Tamaño máximo: 200x48 px



Tamaño mínimo: 34x32 px



# UI KIT

## Iconos



Cuestionarios



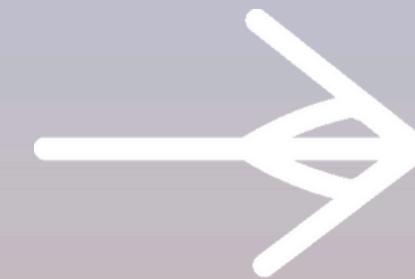
Me gusta



No me gusta



Ver



Siguiente

## Tamaños mínimos y máximos



El tamaño mínimo de cada ícono  
debe ser mayor a 44x44px

El tamaño máximo:

- Cuestionario: 70x104px
- Me gusta: 53x42 px
- No me gusta: 53x42 px
- Ver: 55x37 px
- Siguiente: 104x120 px

# UI KIT



Iconos normal



Iconos hover



Iconos action



# UI KIT



## Botones normal



## Botones hover



## Botones action



# UI KIT



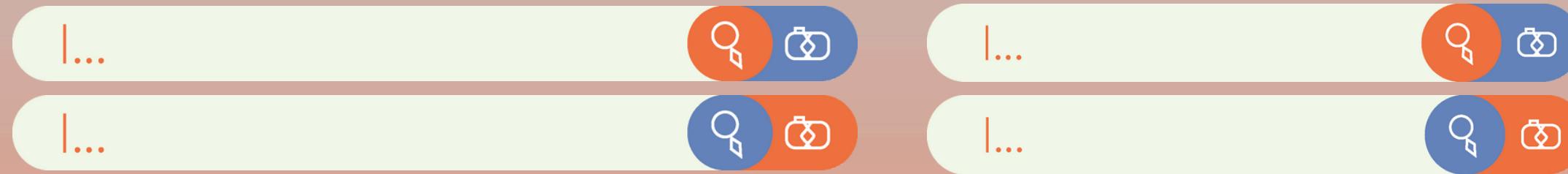
## Botones normal



## Botones hover



## Botones action





# 6. Bootstrap



# Bootstrap Ordenador

TD AH X TASCHEN

Temas

Cuestionarios

...

?

¿Qué te apetece estudiar hoy?

Artistas del Arts & Crafts...

?

?

TD AH X TASCHEN

Temas

Cuestionarios

...

?

**CUESTIONARIOS**  
Temas del 1 al 4

01. Revolución Industrial

02. Arts & Crafts

03. Art Nouveau

04. Vanguardias

← →

TD AH X TASCHEN

Temas

Cuestionarios

...

?

**CONTEXTO HISTÓRICO**  
Revolución Industrial

Contexto Histórico

Características

Artistas

?

?

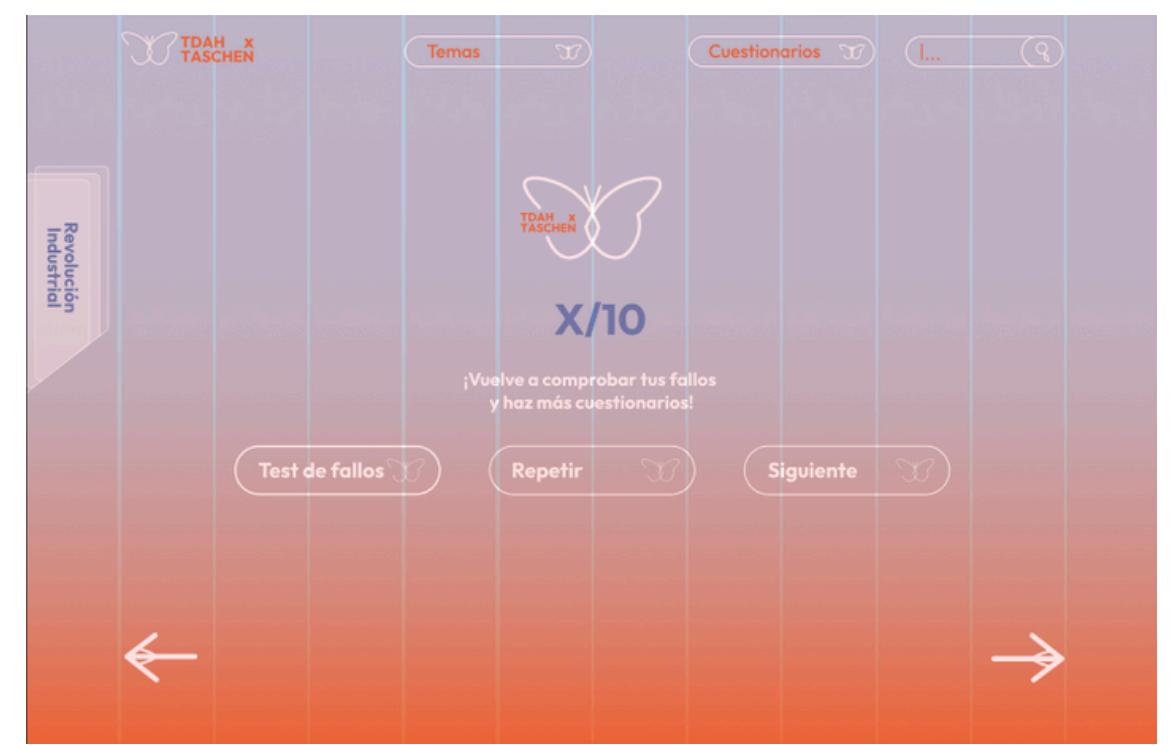
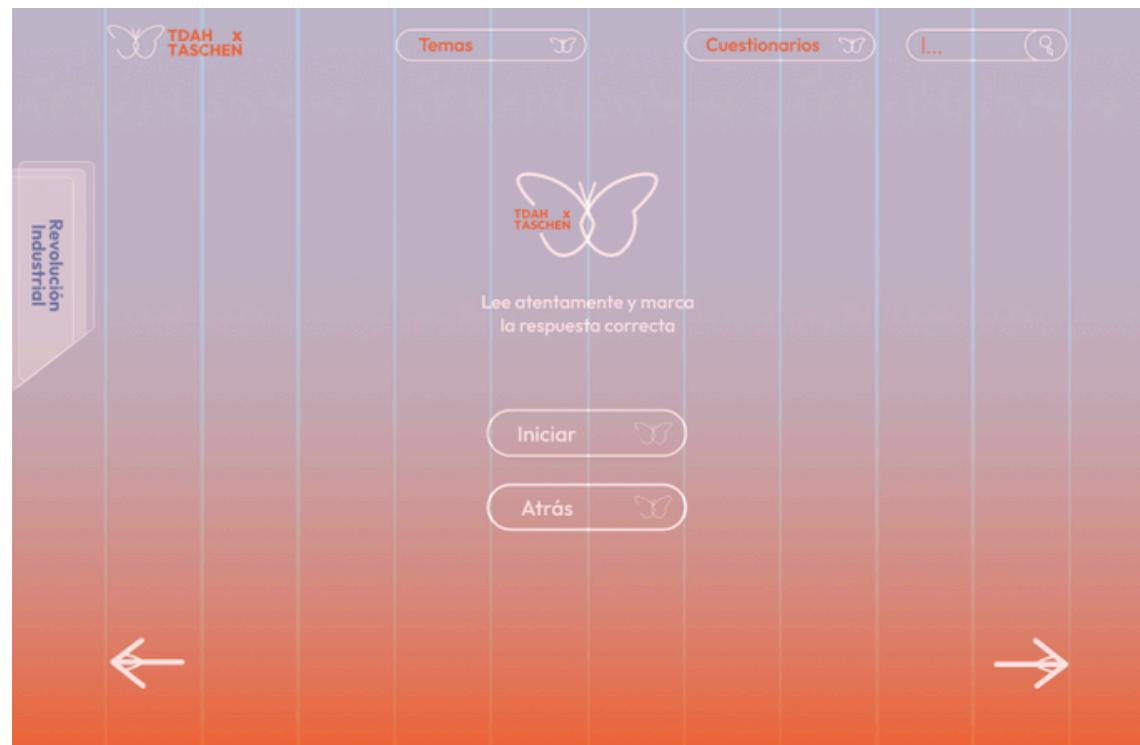
?

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad: se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costes y cambió el rol del trabajador. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal. A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neomudéjar (estilo español con elementos árabes) y el esteticismo ( belleza sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.

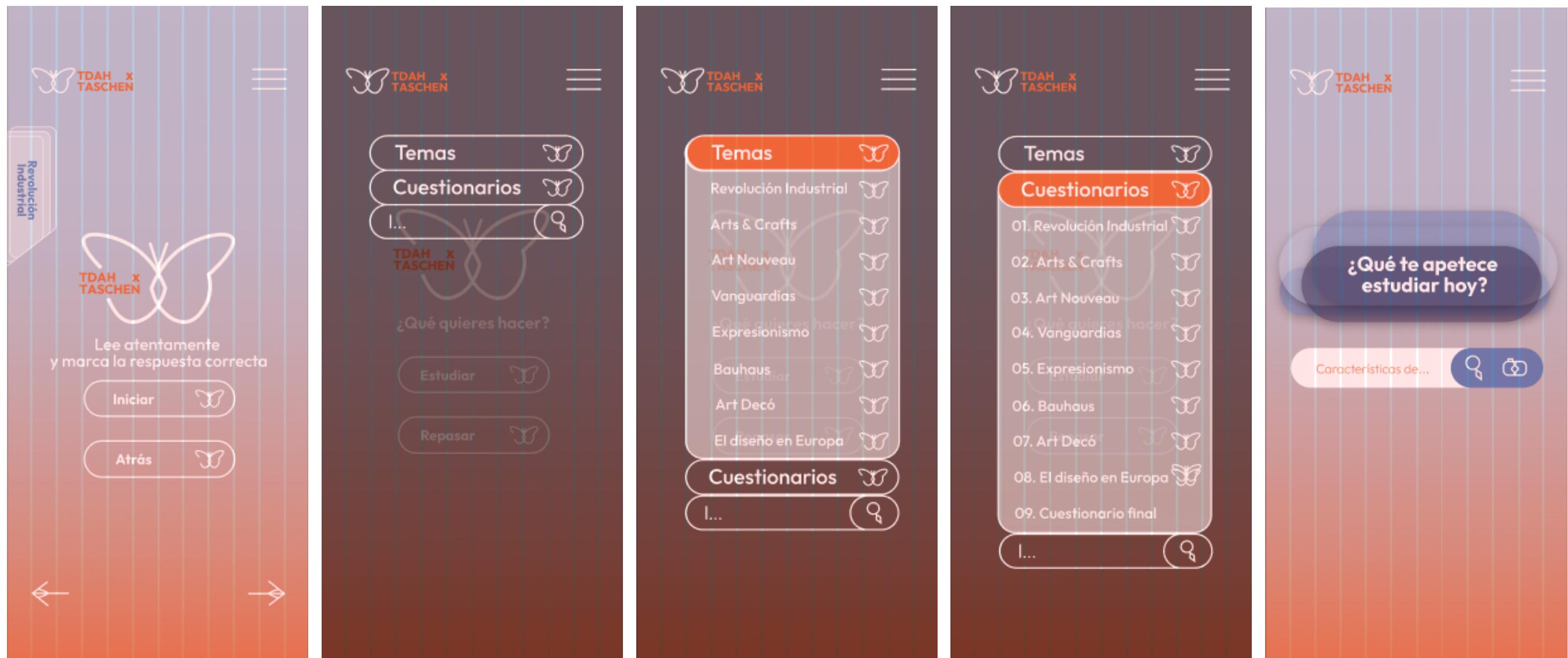


→

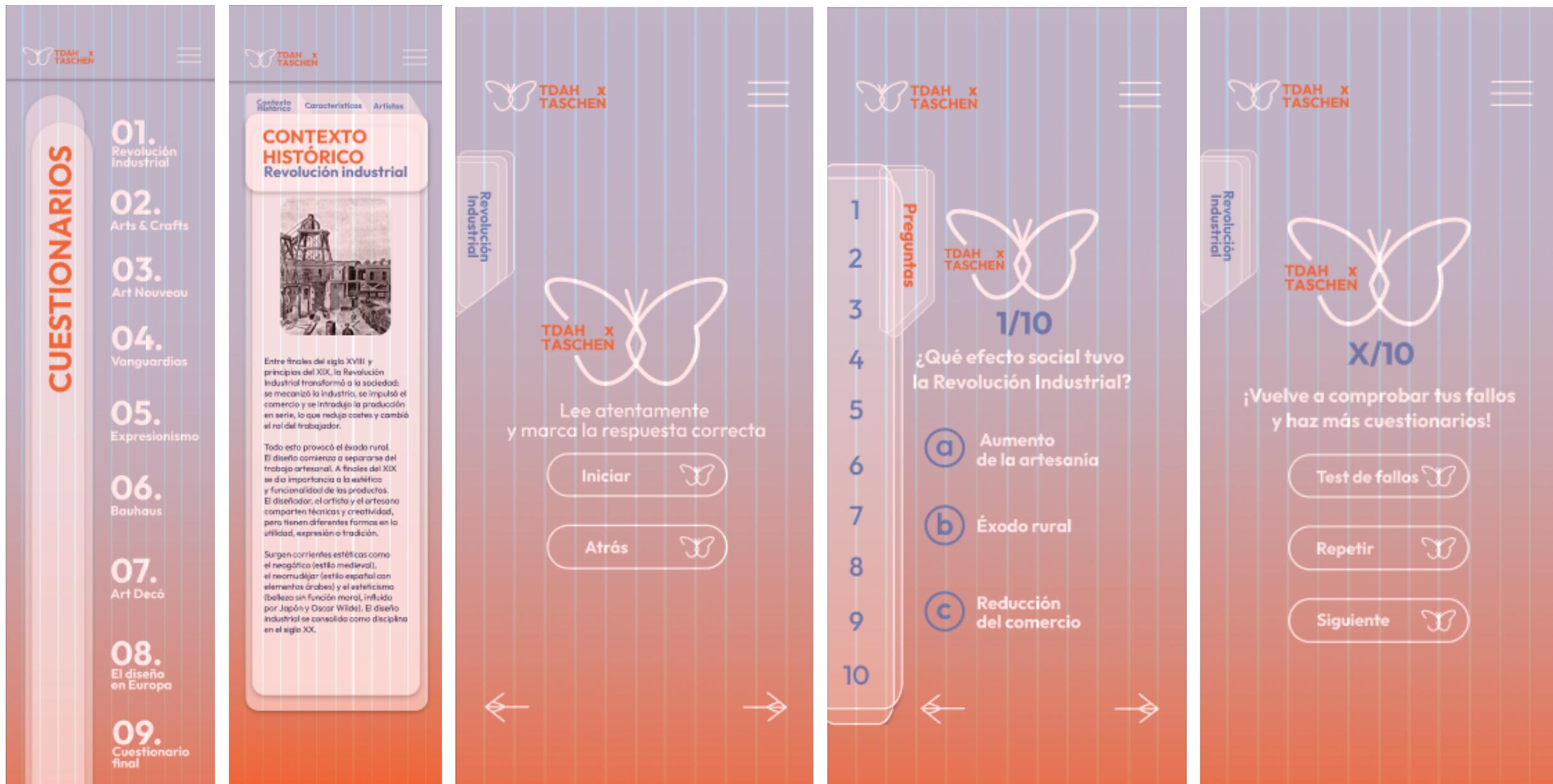
# Bootstrap Ordenador



# Bootstrap Móvil



# Bootstrap Móvil



**CUESTIONARIOS**

01. Revolución Industrial
02. Arts & Crafts
03. Art Nouveau
04. Vanguardias
05. Expresionismo
06. Bauhaus
07. Art Decó
08. El diseño en Europa
09. Cuestionario final

**CONTEXTO HISTÓRICO**  
Revolución industrial

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad: se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costes y cambió el rol del trabajador.

Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal. A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión e inspiración.

Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neorrománico (estilo español con elementos clásicos) y el art nouveau (bellos sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.

**Lee atentamente y marca la respuesta correcta**

**Iniciar** 

**Atrás** 

**Preguntas**

**1/10**

¿Qué efecto social tuvo la Revolución Industrial?

**a** Aumento de la artesanía

**b** Éxodo rural

**c** Reducción del comercio

**X/10**

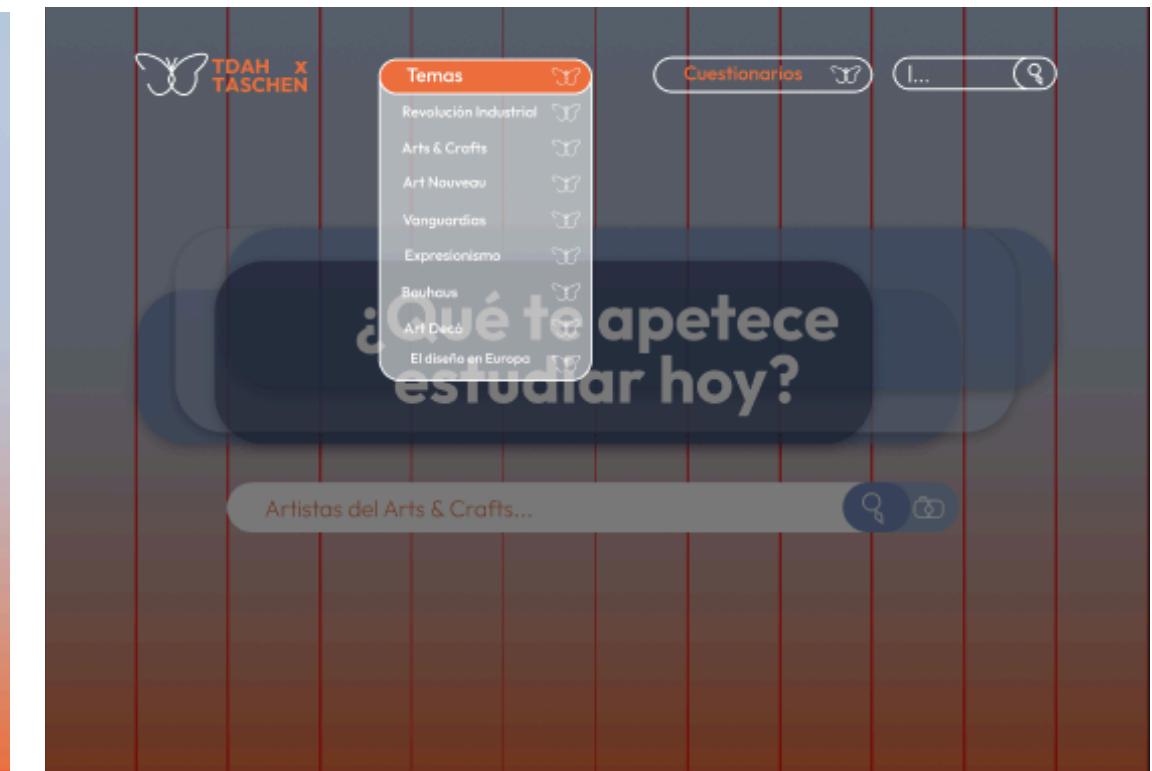
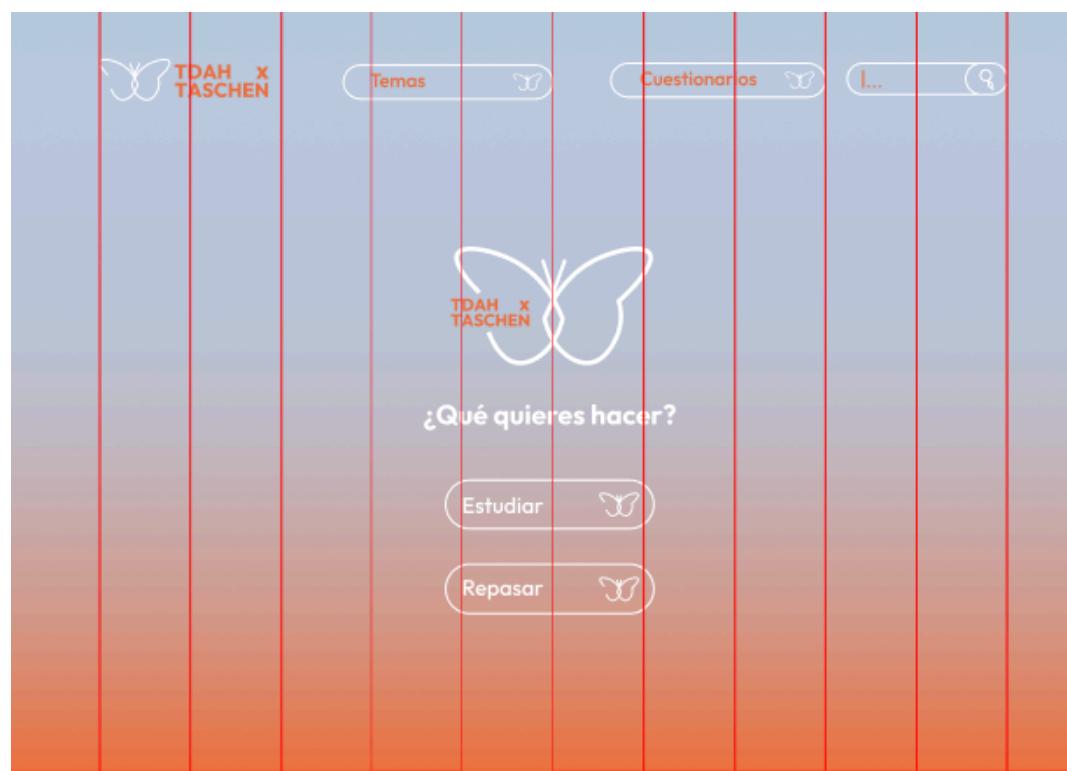
¡Vuelve a comprobar tus fallos y haz más cuestionarios!

**Test de fallos** 

**Repetir** 

**Siguiente** 

# Bootstrap Tablet horizontal



# Bootstrap Tablet vertical

**TDAH x TASCHEN**

¿Qué te apetece estudiar hoy?

Características de...  

**CUESTIONARIOS**

- 01. Revolución Industrial
- 02. Arts & Crafts
- 03. Art Nouveau
- 04. Vanguardias
- 05. Expresionismo
- 06. Bauhaus
- 07. Art Decó
- 08. El diseño en Europa
- 09. Cuestionario final

**CONTEXTO HISTÓRICO**  
Revolución industrial

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad: se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costes y cambió el rol del trabajador. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal.

A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neomudéjar (estilo español con elementos árabes) y el esteticismo (belleza sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.



← →

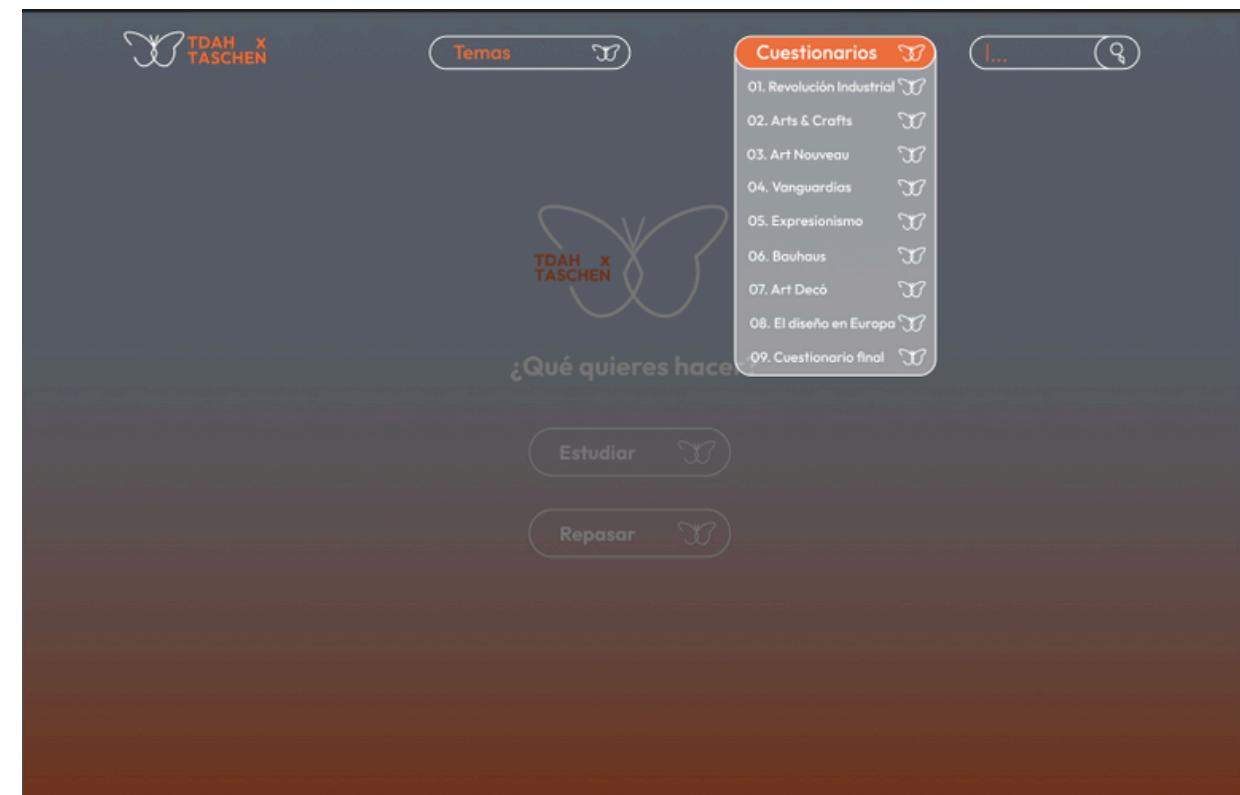
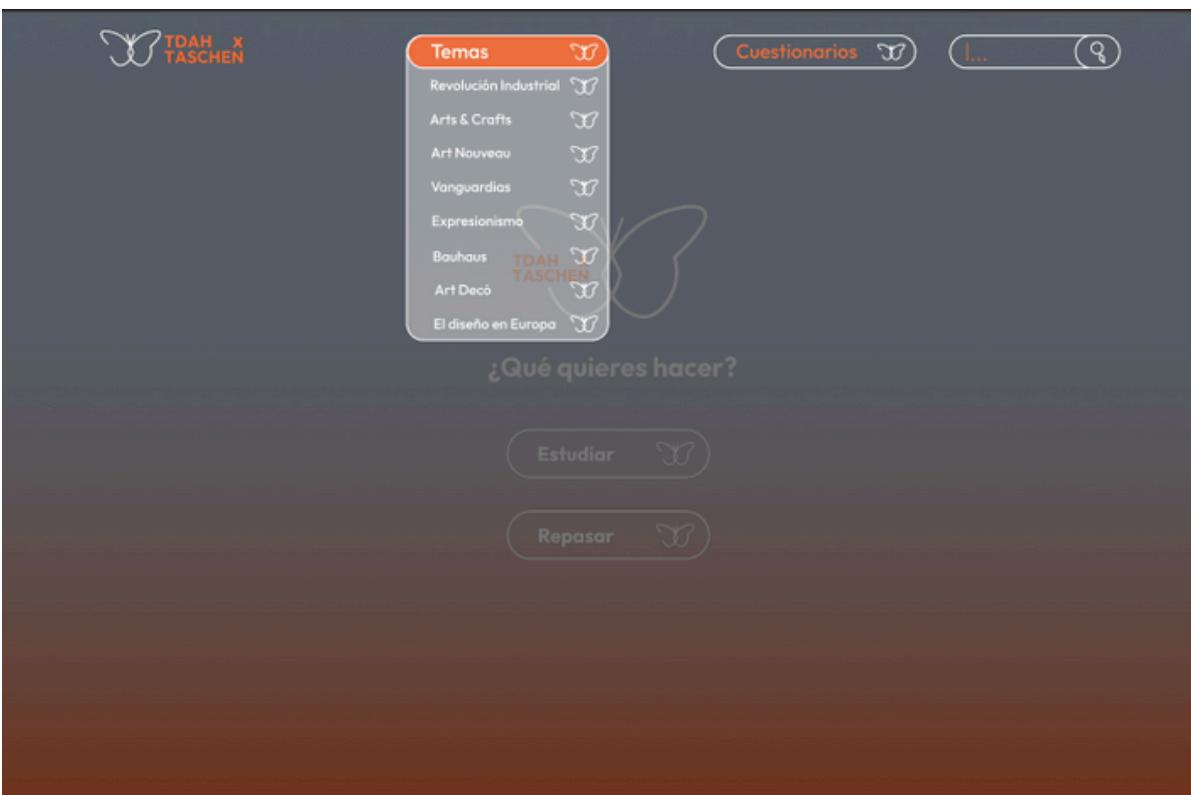
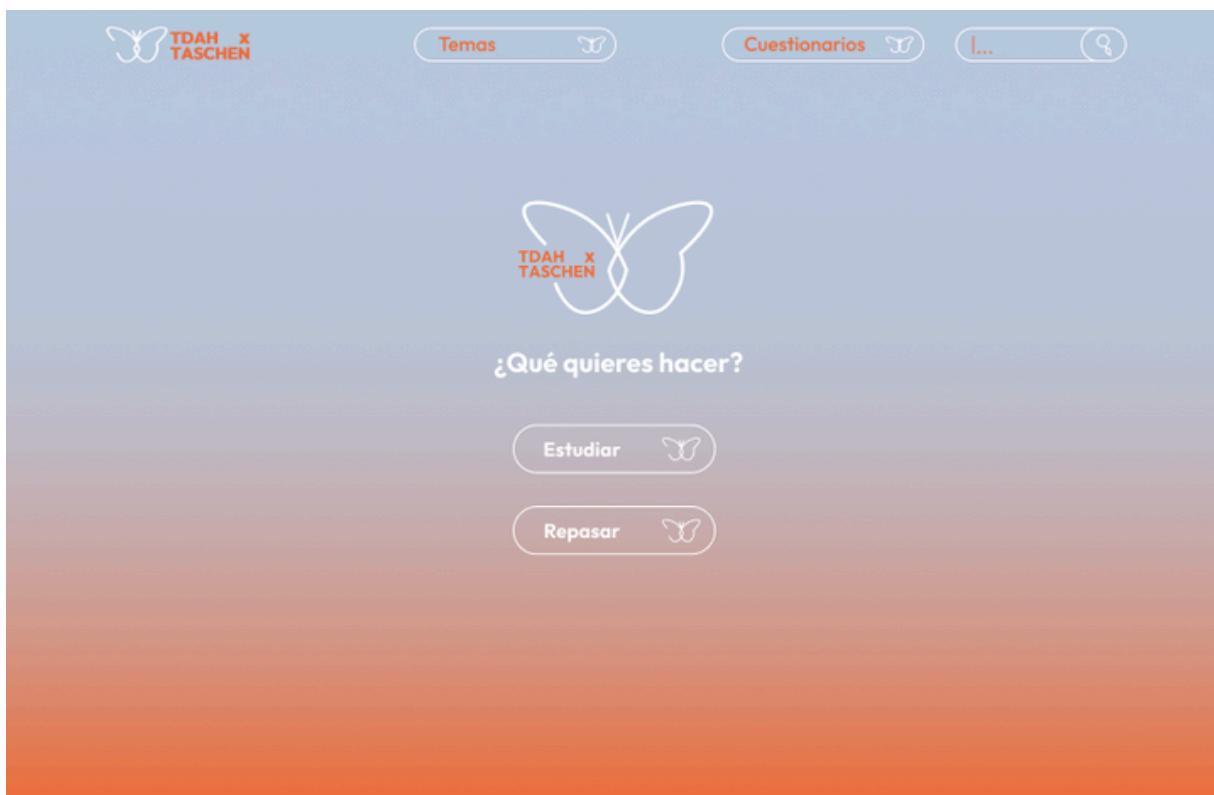


# 7. Responsive



# Responsive Ordenador

## Home



# Responsive Ordenador

## Estudio-Buscador



# Responsive Ordenador

## Repaso 2



The image displays three side-by-side screenshots of a mobile application interface, likely for a digital magazine or educational platform. The interface is designed to be responsive across different screen sizes.

**Top Bar:** Each screenshot shows a top bar with the TDAH x TASCHEN logo, a 'Temas' button, a 'Cuestionarios' button, a search icon, and a magnifying glass icon.

**Left Column (Vertical Navigation):** A vertical sidebar on the left of each screen lists numbered topics from 05 to 09, with arrows indicating they can be swiped up to reveal more content. The sidebar also includes a 'CUESTIONARIOS' section at the bottom.

**Content Area:** The main content area features a large, semi-transparent overlay with the word 'CUESTIONARIOS' and 'Temas del 1 al 4'. Below this, the numbered topics are listed again, followed by a 'Cuestionario final' section.

**Right Column (Horizontal Navigation):** A horizontal navigation bar on the right of each screen lists numbered topics from 01 to 09, with arrows indicating they can be swiped up to reveal more content. This bar also includes a 'Cuestionarios' section at the bottom.

**Topics Listed:**

- Top Bar:** Temas, Cuestionarios, ...
- Vertical Sidebar (Left):**
  - 05. Expresionismo
  - 06. Bauhaus
  - 07. Art Decó
  - 08. El diseño en Europa
  - 09. Cuestionario final
- Semitransparent Overlay:** CUESTIONARIOS, Temas del 1 al 4
- Horizontal Navigation (Right):**
  - 01. Revolución Industrial
  - 02. Arts & Crafts
  - 03. Art Nouveau
  - 04. Vanguardias
  - 05. Expresionismo
  - 06. Bauhaus
  - 07. Art Decó
  - 08. El diseño en Europa
  - 09. Cuestionario final

# Responsive Ordenador

## Tema 1: Revolución Industrial: Contexto

**CONTEXTO HISTÓRICO**  
Revolución industrial

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad: se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costes y cambió el rol del trabajador. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal. A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neomudéjar (estilo español con elementos árabes) y el esteticismo (belleza sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.



**CONTEXTO HISTÓRICO**  
Revolución industrial

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad: se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costes y cambió el rol del trabajador. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal. A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neomudéjar (estilo español con elementos árabes) y el esteticismo (belleza sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.



**CONTEXTO HISTÓRICO**  
Revolución industrial

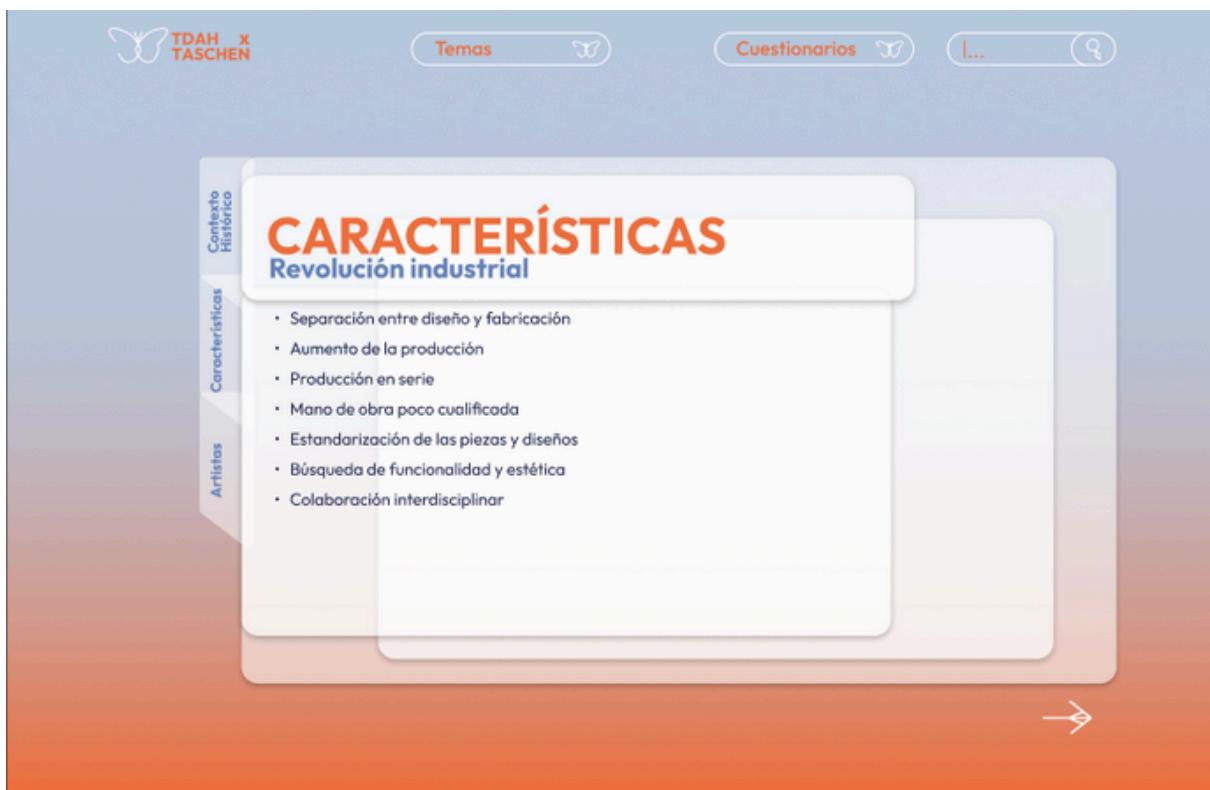
Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad: se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costes y cambió el rol del trabajador. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal. A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neomudéjar (estilo español con elementos árabes) y el esteticismo (belleza sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.



El ícono del ojo hace que se coloren las partes importantes, para así centrar más al usuario.

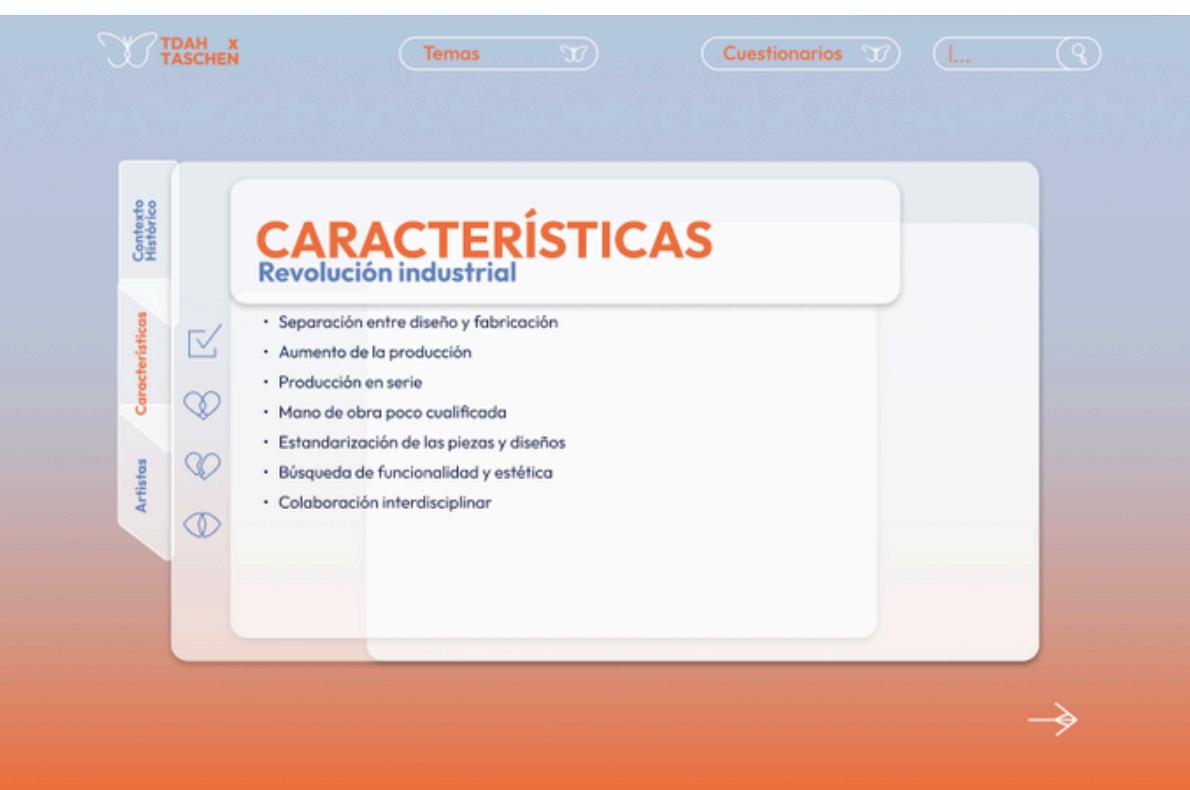
# Responsive Ordenador

## Tema 1: Revolución Industrial: Características



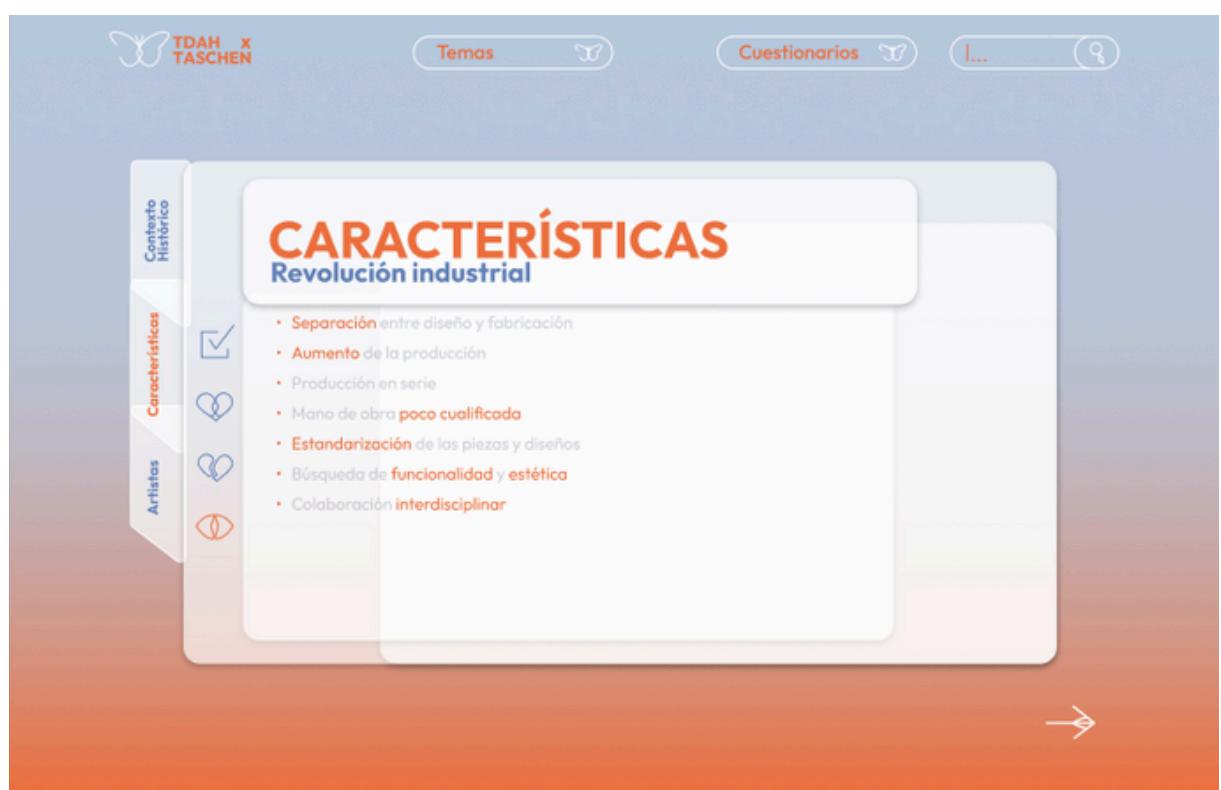
**CARACTERÍSTICAS**  
Revolución industrial

- Separación entre diseño y fabricación
- Aumento de la producción
- Producción en serie
- Mano de obra poco cualificada
- Estandarización de las piezas y diseños
- Búsqueda de funcionalidad y estética
- Colaboración interdisciplinaria



**CARACTERÍSTICAS**  
Revolución industrial

- Separación entre diseño y fabricación
- Aumento de la producción
- Producción en serie
- Mano de obra poco cualificada
- Estandarización de las piezas y diseños
- Búsqueda de funcionalidad y estética
- Colaboración interdisciplinaria



**CARACTERÍSTICAS**  
Revolución industrial

- Separación entre diseño y fabricación
- Aumento de la producción
- Producción en serie
- Mano de obra poco cualificada
- Estandarización de las piezas y diseños
- Búsqueda de funcionalidad y estética
- Colaboración interdisciplinaria

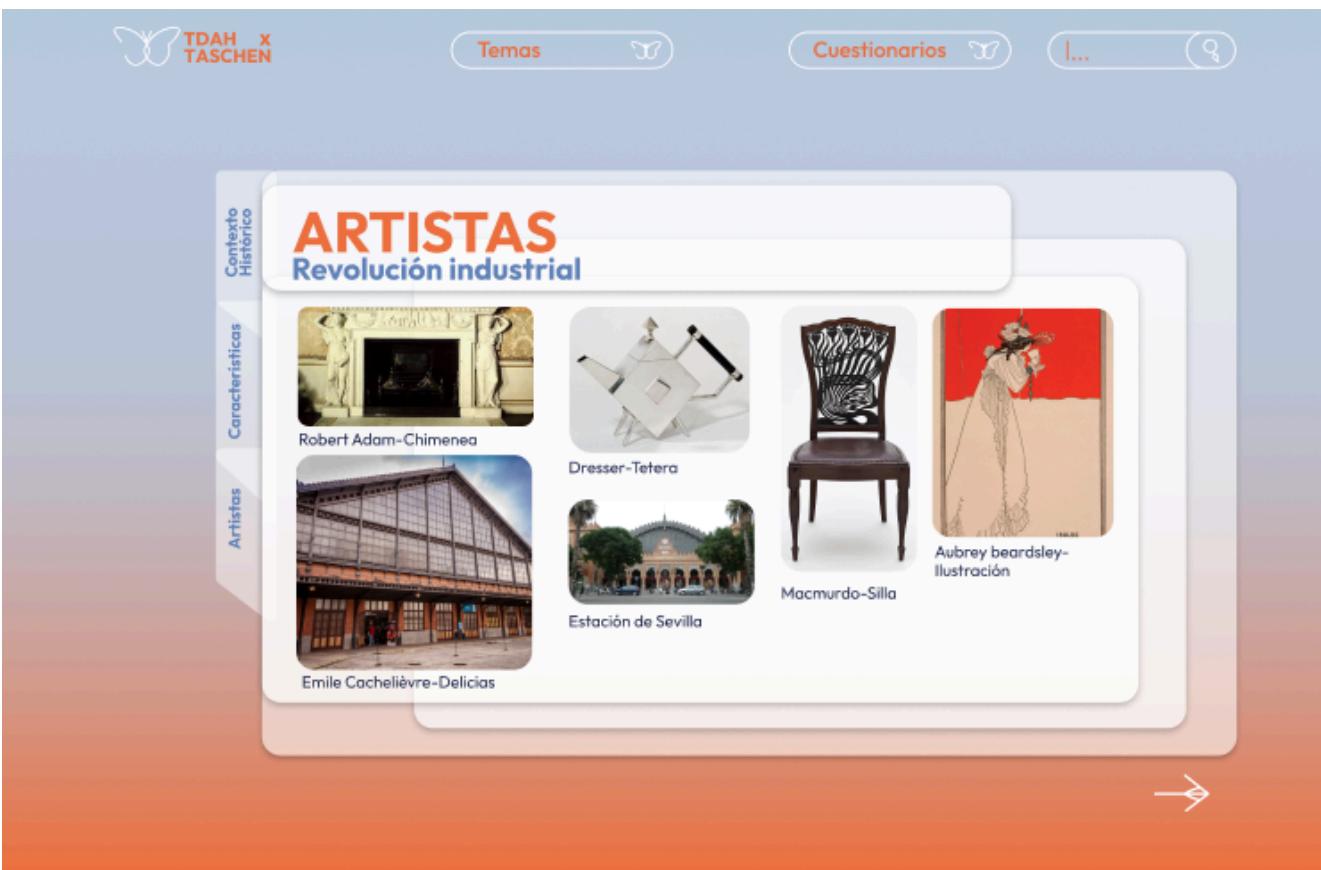
# Responsive Ordenador

## Tema 1: Revolución Industrial: Características



# Responsive Ordenador

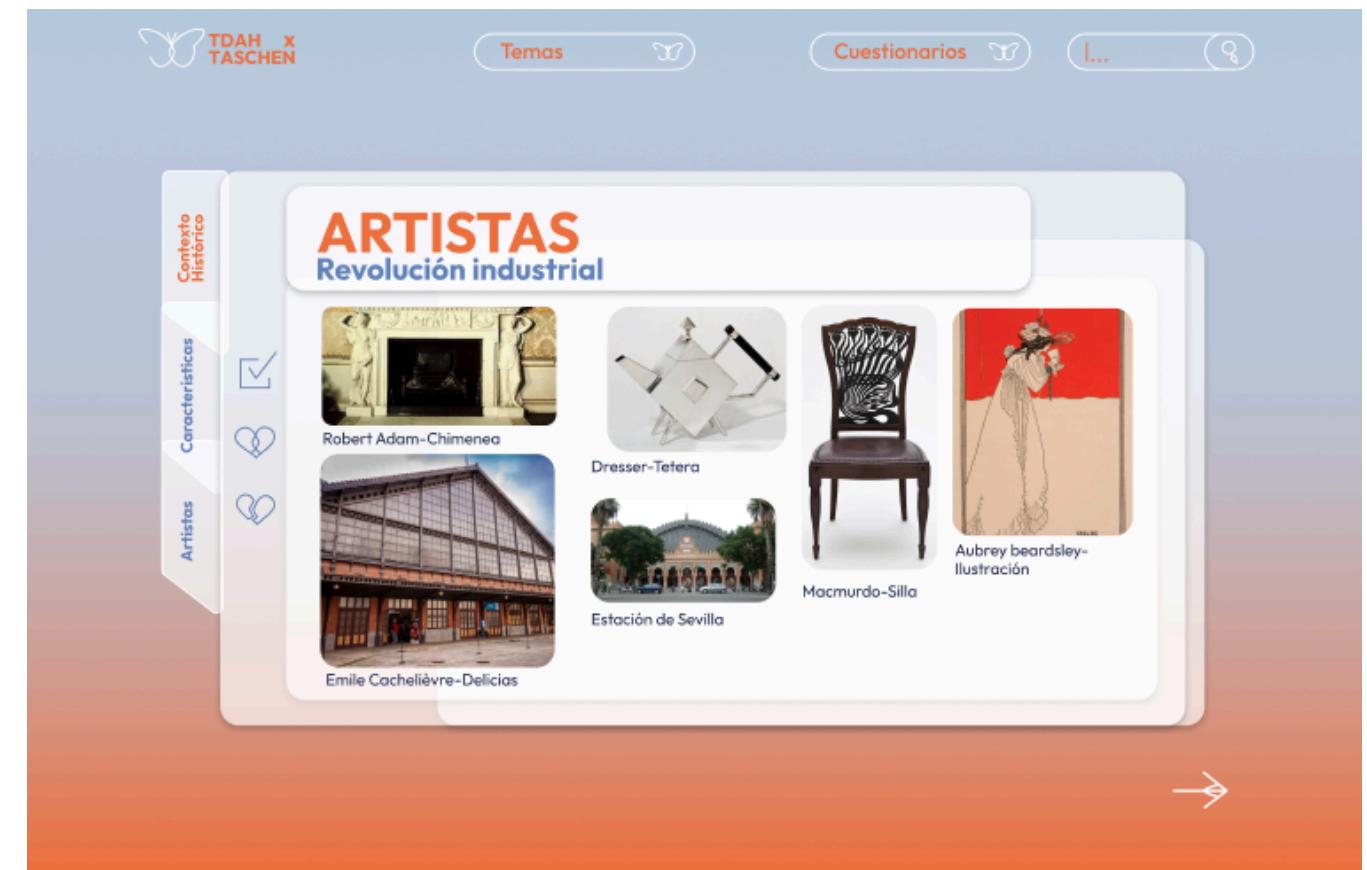
## Tema 1: Revolución Industrial: Artistas



**ARTISTAS**  
Revolución industrial

- Contexto Histórico**
- Características**
- Artistas**

Robert Adam-Chimenea  
Dresser-Tetera  
Macmurdo-Silla  
Aubrey Beardsley-Illustración  
Estación de Sevilla  
Emile Cachelière-Delicias



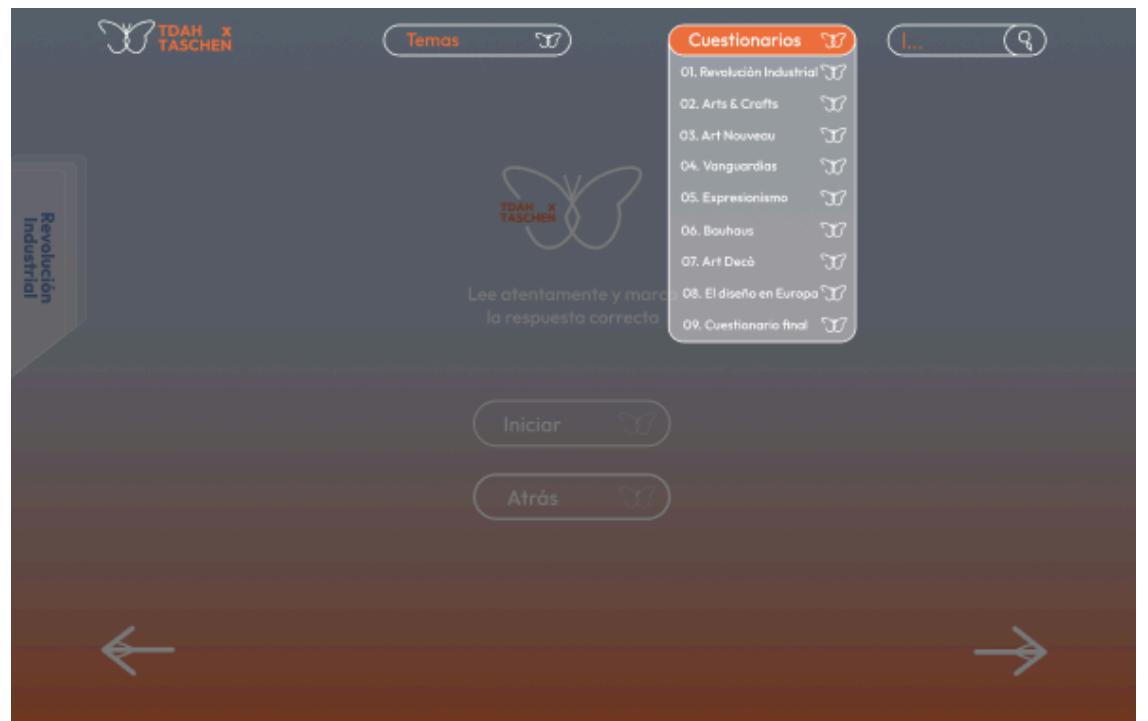
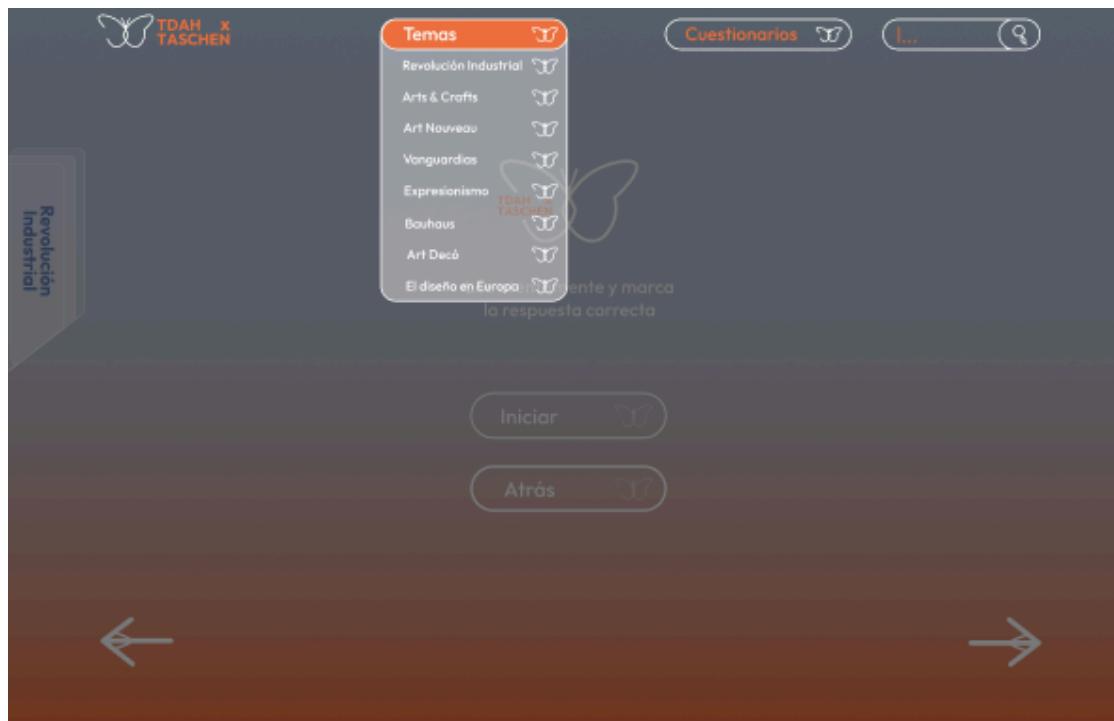
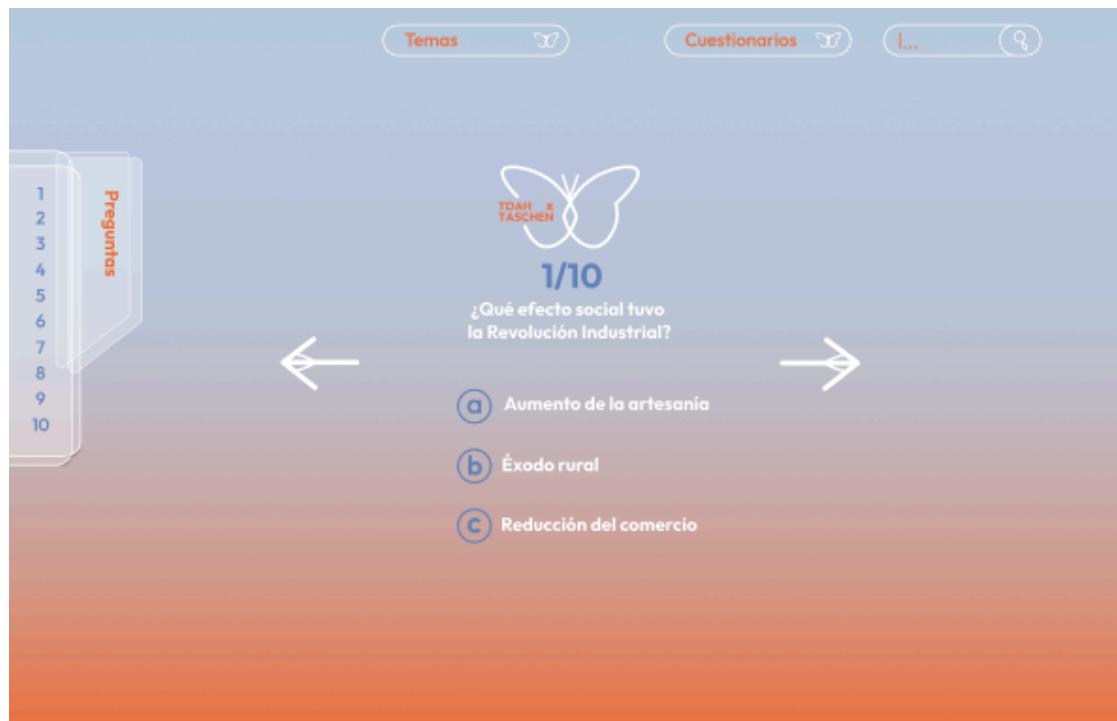
**ARTISTAS**  
Revolución industrial

- Contexto Histórico**
- Características**
- Artistas**

Robert Adam-Chimenea  
 Dresser-Tetera  
 Macmurdo-Silla  
 Aubrey Beardsley-Illustración  
 Estación de Sevilla  
 Emile Cachelière-Delicias

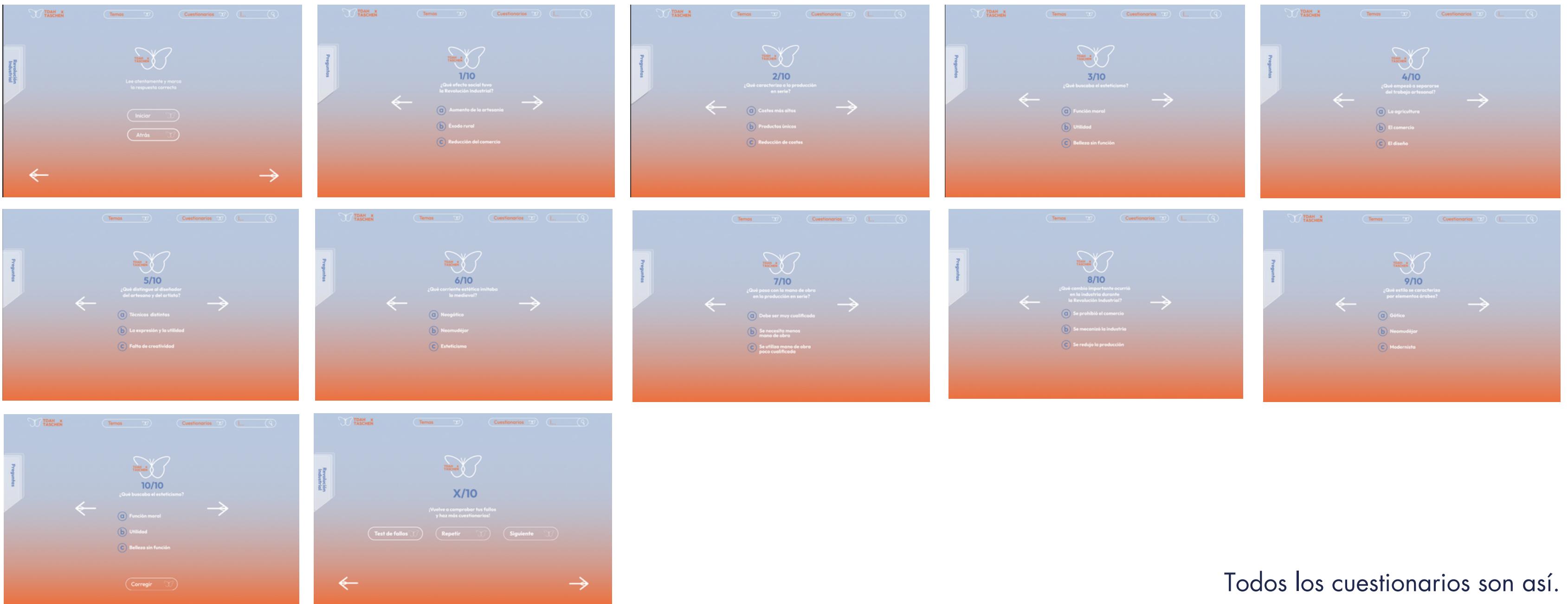
# Responsive Ordenador

## Cuestionarios: menús



# Responsive Ordenador

## Cuestionarios



The screenshots illustrate a mobile quiz application designed for responsive web use. The interface is clean and modern, featuring a light blue gradient background. It includes a sidebar for navigating through questions and a header with the project's branding. Each screen displays a question with three options, a score, and a feedback message at the bottom.

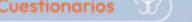
Todos los cuestionarios son así.

# Responsive Ordenador

## Iconos y su funcionamiento en toda la web

 TDAH X TASCHEN

 Temas 

 Cuestionarios 

 ... 

 Contexto Histórico

 Características

 Artistas

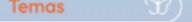
### CONTEXTO HISTÓRICO

#### Revolución industrial

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad: se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costes y cambió el rol del trabajador. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal. A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neomudéjar (estilo español con elementos árabes) y el esteticismo (belleza sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.



 TDAH X TASCHEN

 Temas 

 Cuestionarios 

 ... 

 Contexto Histórico

 Características

 Artistas

### CONTEXTO HISTÓRICO

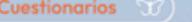
#### Revolución industrial

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad: se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costes y cambió el rol del trabajador. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal. A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neomudéjar (estilo español con elementos árabes) y el esteticismo (belleza sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.



 TDAH X TASCHEN

 Temas 

 Cuestionarios 

 ... 

 Preguntas

 3/10

¿Qué caracteriza al expresionismo?

 a Objetividad científica

 b Subjetividad emocional

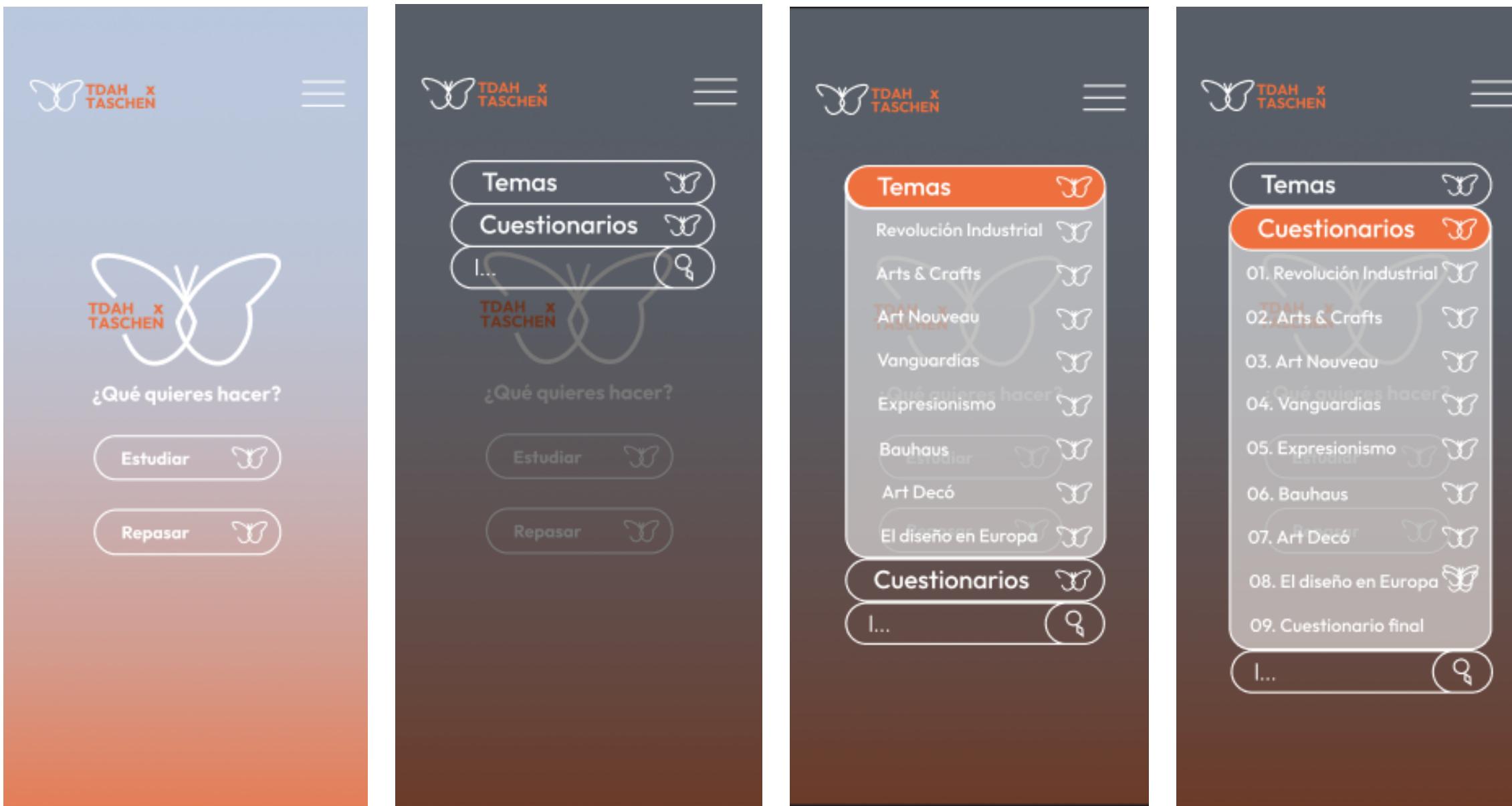
 c Copia exacta de la realidad

← →

Acierto

# Responsive Móvil

## Home y menús



[https://www.figma.com/design/jboACwE4UpxF9nTkdTloDU/Adaptaci  
%C3%B3n-m%C3%B3vil?t=VWRzUYQLcKo1fQNU-0](https://www.figma.com/design/jboACwE4UpxF9nTkdTloDU/Adaptaci%C3%B3n-m%C3%B3vil?t=VWRzUYQLcKo1fQNU-0)

Todos los menús son así.

# Responsive Móvil



The images show a progression from a general search interface to a detailed study guide for design history, specifically focusing on the Industrial Revolution. The screens are designed to be viewed on a mobile device, with a consistent header and footer across all frames.

**Header:** TDAH x TASCHEN

**Home Screen:** ¿Qué te apetece estudiar hoy? (What do you want to study today?)

**CUESTIONARIOS (List Screen):**

01. Revolución Industrial
02. Arts & Crafts
03. Art Nouveau
04. Vanguardias
05. Expresionismo
06. Bauhaus
07. Art Decó
08. El diseño en Europa
09. Cuestionario final

**Contexto Histórico (Industrial Revolution):**

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó la sociedad. Se mecanizó la industria, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujeron costes y cambió el rol del trabajador.

Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comenzó a separarse del trabajo artesanal. A finales del XIX se dio importancia a la estética y funcionalidad de los productos. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición.

Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neomedieval (estilo español con elementos árabes) y el esteticismo (belleza sin función moral, influido por Japón y Oscar Wilde). El diseño industrial se consolida como disciplina en el siglo XX.

**Características (Industrial Revolution):**

- Separación entre diseño y fabricación
- Aumento de la producción
- Producción en serie
- Mano de obra poco cualificada
- Estandarización de las piezas y diseños
- Búsqueda de funcionalidad y estética
- Colaboración interdisciplinar

# Responsive Móvil



The screenshots show the following sequence of the app's mobile interface:

- Main Menu:** Shows categories: **Artistas**, **Revolución Industrial**, **Robert Adam-Chimenea**, **Emile Cachellière-Delicias**, **Dresser-Tetero**, **Estación de Sevilla**, **Macmurdo Silla**, and **Aubrey Beardsley Ilustración**.
- Category Selection:** Shows **Artistas** and **Revolución Industrial** selected. Includes a small image of a butterfly.
- Quiz Start:** Shows a large butterfly icon and the text "Lee atentamente y marca la respuesta correcta". Buttons for "Iniciar" and "Atrás" are visible.
- Question 1:** Score **1/10**. Question: "¿Qué efecto social tuvo la Revolución Industrial?". Options: **a) Aumento de la artesanía**, **b) Éxodo rural**, **c) Reducción del comercio**.
- Question 2:** Score **10/10**. Question: "¿Qué buscaba el esteticismo?". Options: **a) Función moral**, **b) Utilidad**, **c) Belleza sin función**.
- Summary:** Shows a vertical list of scores from 1 to 10, with the current score highlighted. Buttons for "Corregir" (Correct), "Repetir" (Repeat), and "Siguiente" (Next) are present.
- Final Summary:** Shows a vertical list of scores from 1 to 10, with the final score highlighted. Buttons for "Corregir" (Correct), "Repetir" (Repeat), and "Siguiente" (Next) are present.

# Responsive Tablet Horizontal



## Menús

TDAH x TASCHEN

Temas

- Revolución Industrial
- Arts & Crafts
- Art Nouveau
- Vanguardias
- Expresionismo
- Bauhaus
- Art Decó
- El diseño en Europa

Cuestionarios

- 1. Revolución Industrial
- 2. Arts & Crafts
- 3. Art Nouveau
- 4. Vanguardias
- 5. Expresionismo
- 6. Bauhaus
- 7. Art Decó
- 8. El diseño en Europa
- 9. Cuestionario final

¿Quéquieres hacer?

Estudiar

Repasar

TDAH x TASCHEN

Temas

Cuestionarios

- 01. Revolución Industrial
- 02. Arts & Crafts
- 03. Art Nouveau
- 04. Vanguardias
- 05. Expresionismo
- 06. Bauhaus
- 07. Art Decó
- 08. El diseño en Europa
- 09. Cuestionario final

¿Quéquieres hacer?

Estudiar

Repasar

TDAH x TASCHEN

1/10

¿Qué efecto social tuvo la Revolución Industrial?

← →

Preguntas

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

a Aumento de la artesanía

b Éxodo rural

c Reducción del comercio

<https://www.figma.com/design/ZjQVUhJBNebL6OMOHpZpZ/Tablet-horizontal?node-id=0-1&t=dZGKz8lRSR8iKw3f-1>

# Responsive Tablet Horizontal



TDAH X  
TASCHEN



# Responsive Tablet Vertical

## Menús



**Preguntas**

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

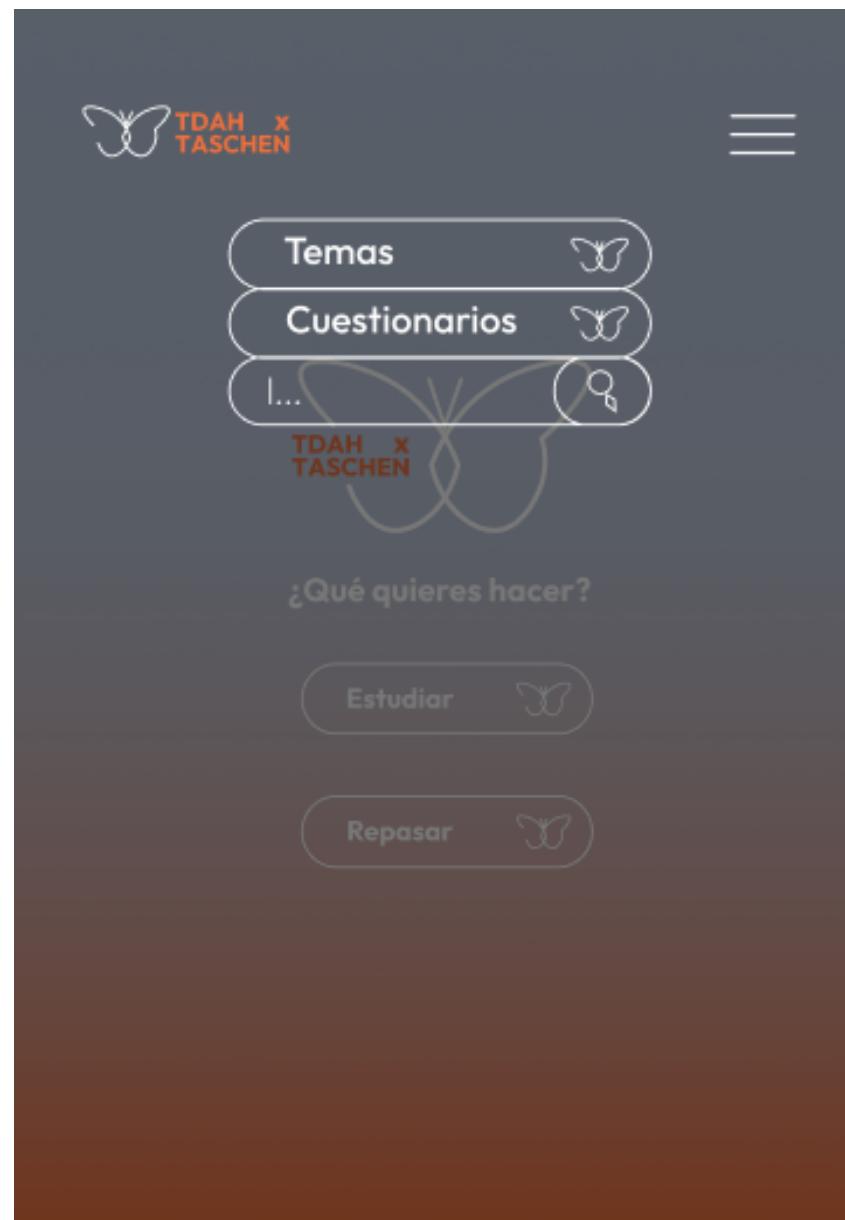
TDAH x TASCHEN

**1/10**

¿Qué efecto social tuvo la Revolución Industrial?

(a) Aumento de la artesanía  
 (b) Éxodo rural  
 (c) Reducción del comercio

← →



TDAH x TASCHEN

**Temas**

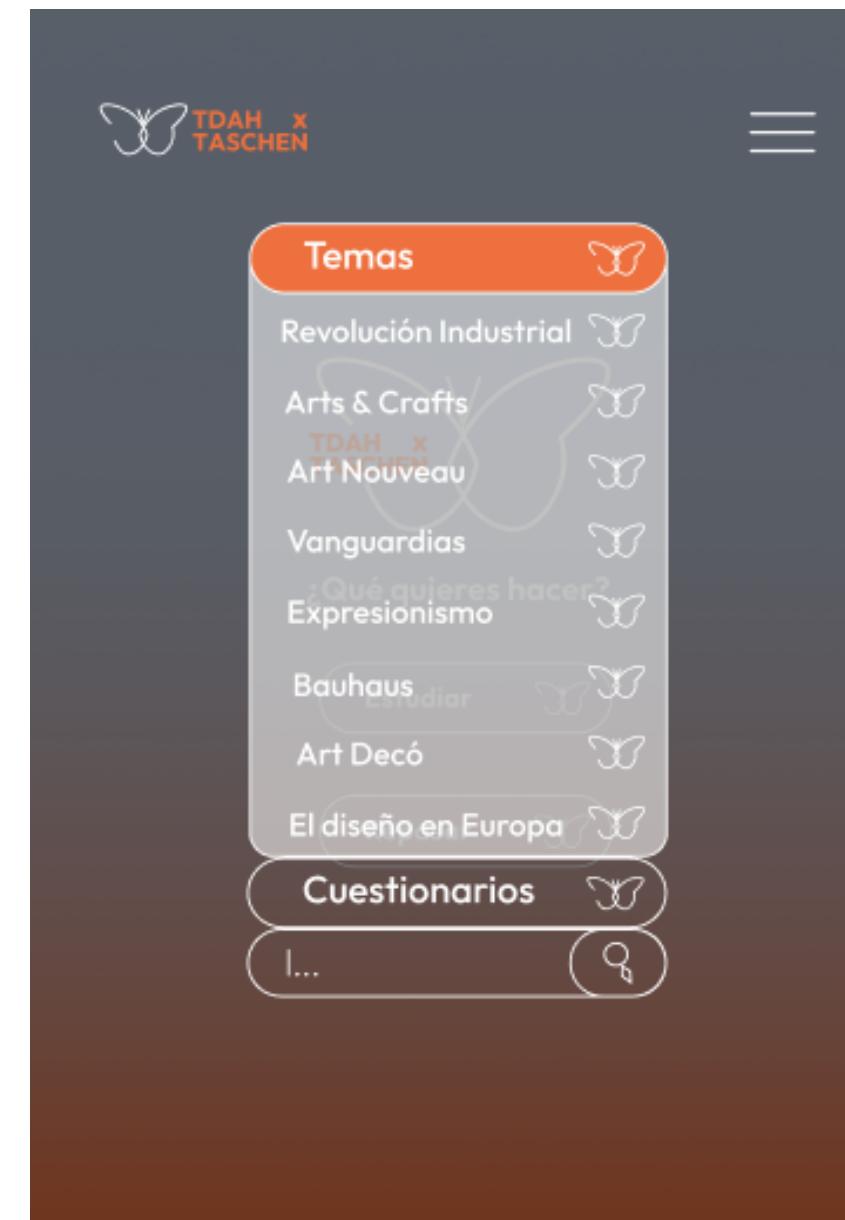
**Cuestionarios**

...  
TDAH x TASCHEN

¿Qué quieres hacer?

Estudiar

Repasar



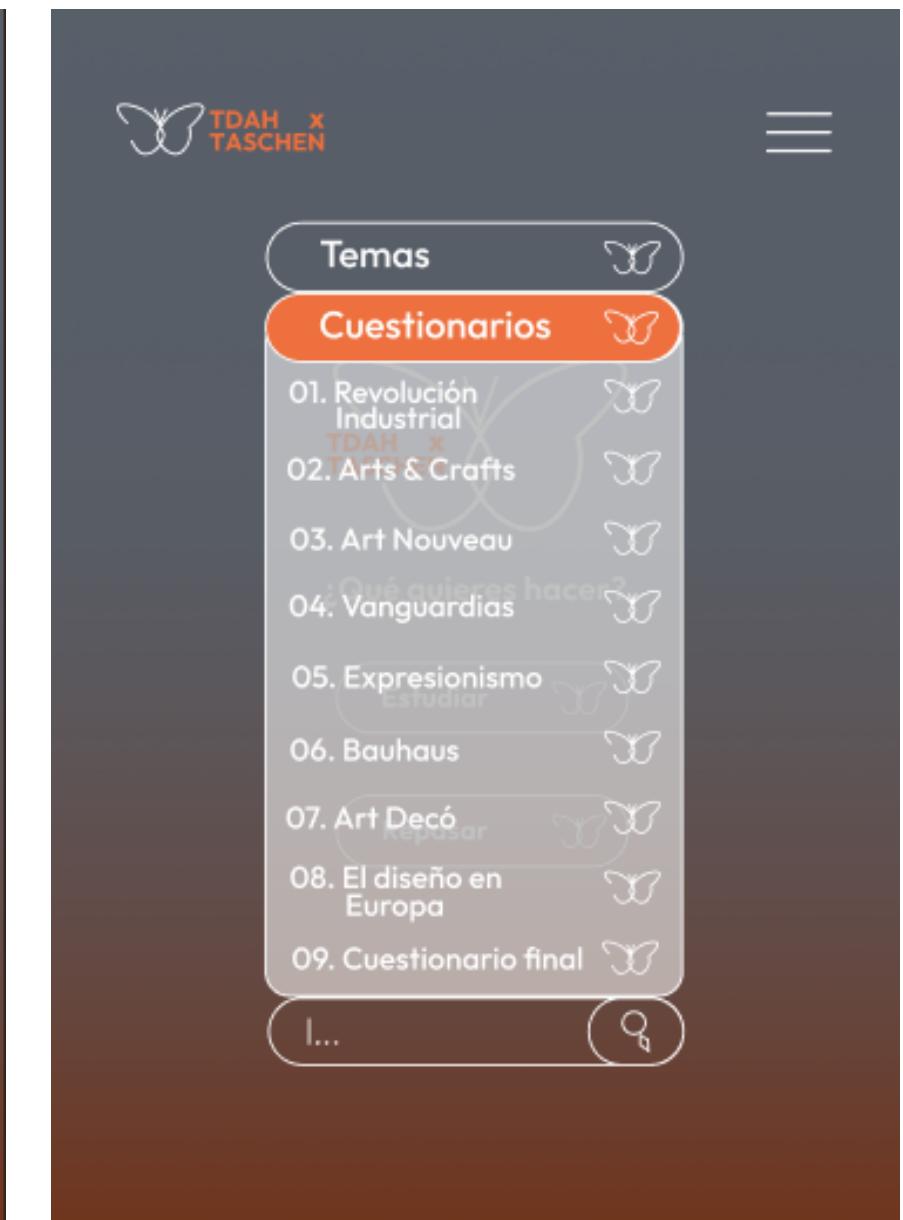
TDAH x TASCHEN

**Temas**

Revolución Industrial  
 Arts & Crafts  
 TDAH x TASCHEN  
 Art Nouveau  
 Vanguardias  
 Expresionismo  
 Bauhaus  
 Art Decó  
 El diseño en Europa

**Cuestionarios**

...  
TDAH x TASCHEN



TDAH x TASCHEN

**Temas**

**Cuestionarios**

01. Revolución Industrial  
 02. Arts & Crafts  
 03. Art Nouveau  
 04. Vanguardias  
 05. Expresionismo  
 06. Bauhaus  
 07. Art Decó  
 08. El diseño en Europa  
 09. Cuestionario final

...  
TDAH x TASCHEN

# Responsive Tablet Vertical



**TDAH x TASCHEN**

¿Quéquieres hacer?

Estudiar

Repasar

¿Qué te apetece estudiar hoy?

Características de...

**CUESTIONARIOS**

01. Revolución Industrial      06. Bauhaus  
 02. Arts & Crafts      07. Art Decó  
 03. Art Nouveau      08. El diseño en Europa  
 04. Vanguardias      09. Cuestionario final  
 05. Expresionismo

**CONTEXTO HISTÓRICO**  
Revolución Industrial

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad europea. Con la industrialización, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costos y permitió una mayor producción. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal.

A finales del XIX y principios del XX, el diseño industrial se impone. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neorrománico (estilo español con elementos románicos) y el art nouveau (estilo español con elementos orientales). El diseño industrial sin función moral, influido por Japonés y Oscar Wilde. El diseño industrial se consolidó como disciplina en el siglo XX.

**CONTEXTO HISTÓRICO**  
Revolución industrial

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, la Revolución Industrial transformó a la sociedad europea. Con la industrialización, se impulsó el comercio y se introdujo la producción en serie, lo que redujo costos y permitió una mayor producción. Todo esto provocó el éxodo rural. El diseño comienza a separarse del trabajo artesanal.

A finales del XIX y principios del XX, el diseño industrial se impone. El diseñador, el artista y el artesano comparten técnicas y creatividad, pero tienen diferentes formas en la utilidad, expresión o tradición. Surgen corrientes estéticas como el neogótico (estilo medieval), el neorrománico (estilo español con elementos románicos) y el art nouveau (estilo español con elementos orientales). El diseño industrial sin función moral, influido por Japonés y Oscar Wilde. El diseño industrial se consolidó como disciplina en el siglo XX.

**Preguntas**

10/10

¿Qué buscaba el esteticismo?

(a) Función moral  
 (b) Utilidad  
 (c) Belleza sin función

Corregir

**CARACTERÍSTICAS**  
Revolución industrial

- Separación entre diseño y fabricación
- Aumento de la producción
- Producción en serie
- Mano de obra poco cualificada
- Estandarización de los piezas y diseños
- Búsqueda de funcionalidad y estética
- Colaboración interdisciplinar

**CARACTERÍSTICAS**  
Revolución industrial

- Separación entre diseño y fabricación
- Aumento de la producción
- Producción en serie
- Mano de obra poco cualificada
- Estandarización de los piezas y diseños
- Búsqueda de funcionalidad y estética
- Colaboración interdisciplinar

**ARTISTAS**  
Revolución industrial

Robert Adam-Chimenea  
 Emile Galle-Delicatessen  
 Estación de Sevilla  
 Dresser-Tetero  
 Aubrey Beardsley Ilustración  
 Macanudo Silla

**ARTISTAS**  
Revolución industrial

Robert Adam-Chimenea  
 Emile Galle-Delicatessen  
 Estación de Sevilla  
 Dresser-Tetero  
 Aubrey Beardsley Ilustración  
 Macanudo Silla

Lee atentamente y marca la respuesta correcta

Iniciar

Atrás

**Revolución Industrial**

1/10

¿Qué efecto social tuvo la Revolución Industrial?

(a) Aumento de la artesanía  
 (b) Éxodo rural  
 (c) Reducción del comercio

Test de fallos

Repetir

Siguiente



# 8. Mockups





luisG



luisG





¡Gracias!

